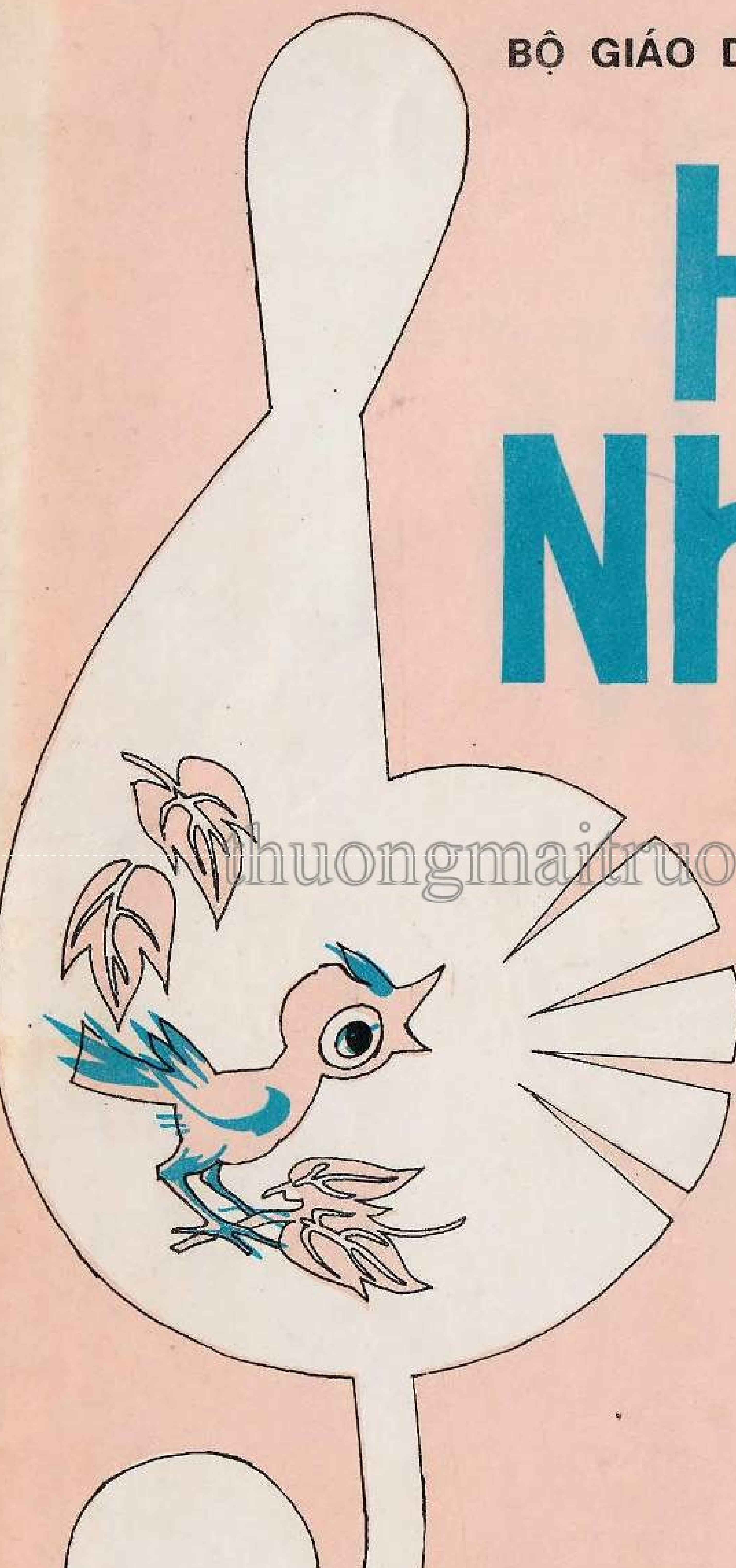
BỘ GIÁO DỤC VÀ ĐÀO TẠO

Hát Nhạc

3

thuongmaitruongxua.vn



NGUYỄN THỊ NHUNG
HOÀNG LÂN

GD

thuongmait

BỘ GIÁO DỤC VÀ ĐÀO TẠO

NGUYỄN THỊ NHUNG - HOÀNG LÂN

Hát Nhạc 3

(In lần thứ 3)

TỦ SÁCH GIA ĐÌNH
MAN THIỆN

truongxua.vn

NHÀ XUẤT BẢN GIÁO DỤC - 1995

Chủ biên :

NGUYỄN THỊ NHUNG

Biên soạn :

HOÀNG LÂN

Biên tập nội dung :

TRẦN CƯỜNG

Biên tập tái bản

TRẦN KIM NHUNG

Trình bày và minh họa

TRIỆU KHẮC LỄ

Biên tập mỹ thuật :

MINH HIỀN

Hát - Nhạc 3 / Nguyễn Thị Nhung - Hoàng Lân. In lần thứ 3 - H. : Giáo dục. 1995 - 64 tr: 20,5 cm.

Mã số : 1H305t5 78(07)

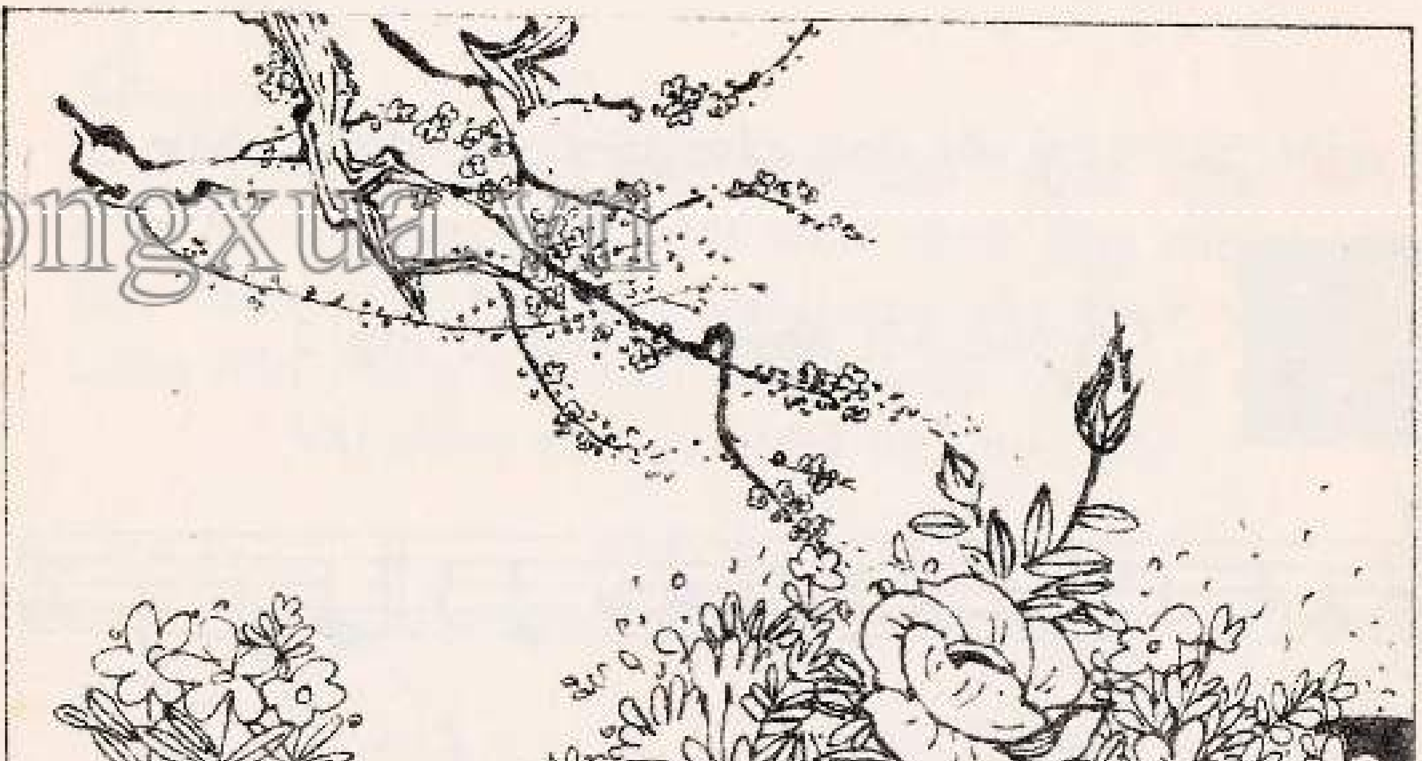
thuongmaitr

Bài 1

ÔN CÁC BÀI HÁT LỚP 2
ÔN VỊ TRÍ NỐT NHẠC
VÀ CÁC HÌNH TIẾT TẤU ĐÃ HỌC

1. Ở lớp 2, các em đã học những bài hát nào ? Em có nhớ bài dân ca nào đã học không ? Hãy hát bài đó?

2. Nhìn vào các hình vẽ dưới đây, hãy liên hệ với các bài hát đã biết.



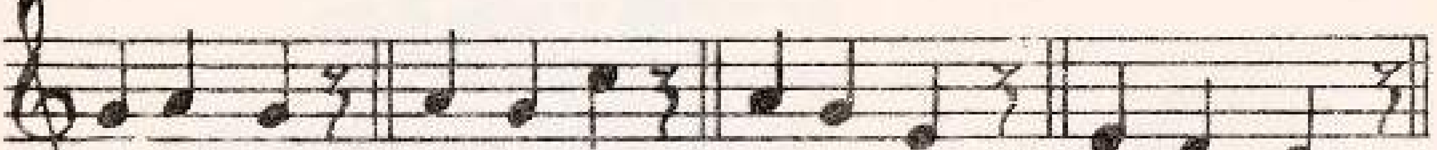
ruongxua.vn

Hát bài trên với tốc độ vừa phải, sắc thái êm dịu nhẹ nhàng.

Hát bài trên với tình cảm tươi vui, đừng chậm.

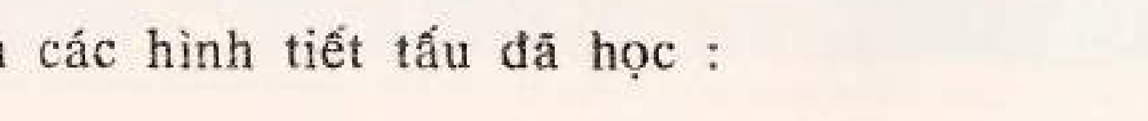
thuongmaitr

Ôn các nốt nhạc đã học ở lớp 2



Nói tên và đọc các nốt nhạc trên.

Ôn các hình tiết tấu đã học :

a) 

b)

Bài 2

HỌC BÀI HÁT :
BÀI CA ĐI HỌC

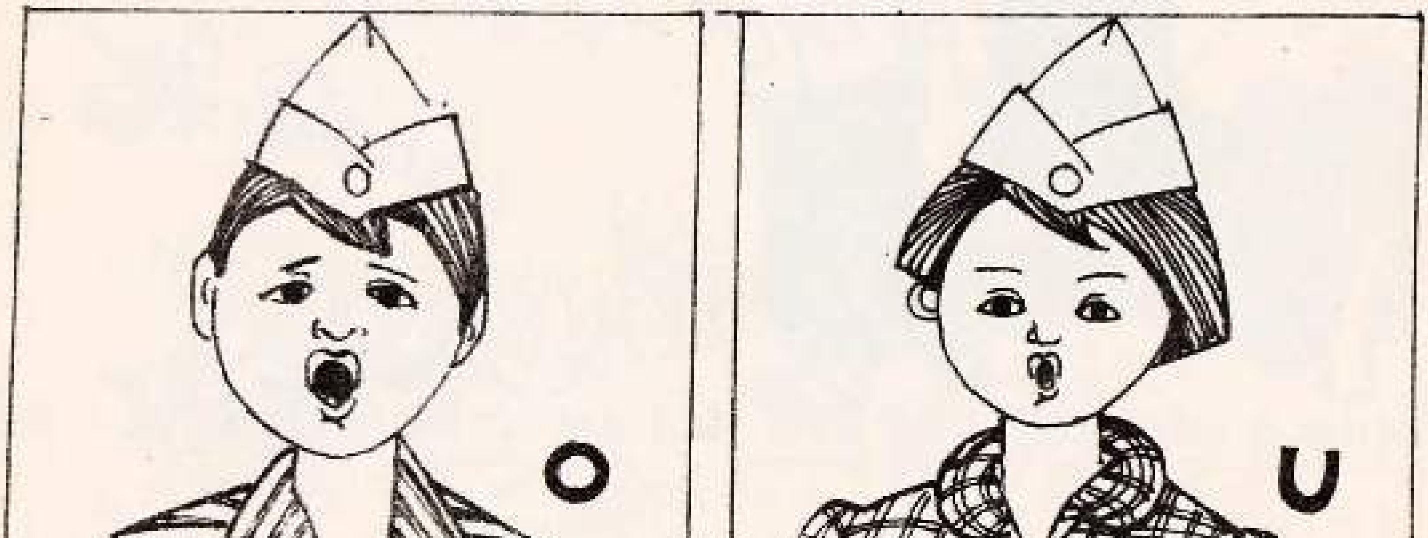
Nhạc và lời : PHAN TRẦN BẢNG

Sau những ngày nghỉ hè thoải mái, các em lại nô nức đến trường học tập, bước vào một năm học mới sôi nổi hào hứng. Bài hát "Bài ca đi học" của Phan Trần Bảng biểu hiện nhịp bước chân của các em học sinh trên đường tới trường.

Lời 1 :
Bình minh dâng lên ánh trên giọt sương long lanh.
Đàn bướm phơi phới lướt trên cánh hoa rung rinh.
Bầy chim xinh xinh hót vang lùm cây xanh xanh.
Chào đón chúng em mau bước nhanh chân tới trường.

truongxua.vn

Vài điều cần ghi nhớ khi học hát :



– Đứng hay ngồi hát không so vai, người thẳng, tư thế thoải mái.

– Cần chú ý lấy hơi khi bắt đầu mỗi câu hát.

– Hòa giọng trong khi hát cùng các bạn trong lớp, không hát to quá, át tiếng hát của bạn.

– Phải bắt giọng thật đúng ngay từ câu đầu của bài hát.

thuongmaitr

Bài 3

HỌC BÀI HÁT : BÀI CA ĐI HỌC

(tiếp theo)

Lời 2 :

Trường em xa xa khuất sau hàng cây cao.
Ngày tháng tới đã thắm bao tình em thương yêu.
Đùa nô tung tăng nắm tay cùng vui ca vang.
Nhịp bước bước nhanh cô giáo đón em tới trường.

Các em vừa hát vừa vỗ tay đệm theo phách hoặc đệm theo nhịp. Khi vỗ tay đệm theo, tiếng vỗ thứ nhất rơi vào chữ "minh" (phách mạnh).

ruongxua.vn

Vỗ tay đệm theo nhịp 2 :

Hát :	Bình	minh	dâng	lên	ánh	trên	giọt	sương	long	lanh
		×		×				×		×

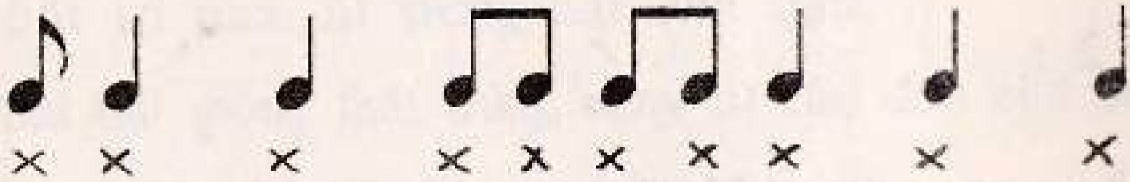
(vỗ tay ×)

Vỗ tay đệm theo phách :

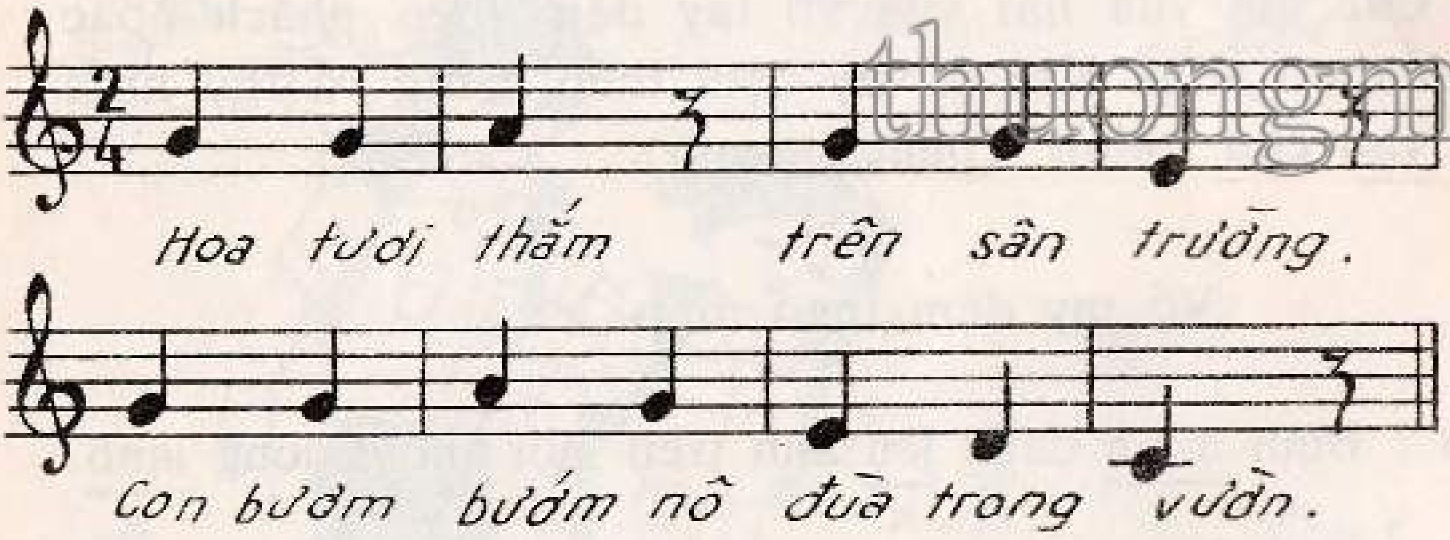
Hát :	Bình	minh	dâng	lên	ánh	trên	giọt	sương	long	lanh.
		×	×	×		×		×	×	×

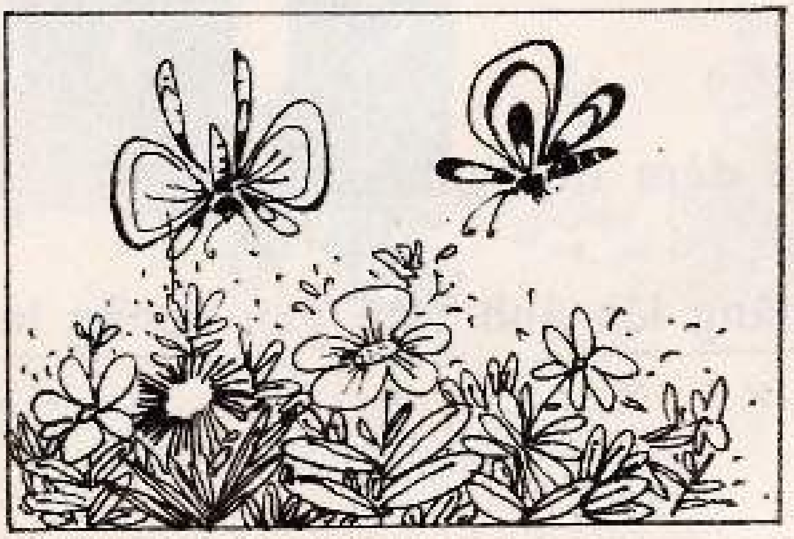
Các em có thấy 4 câu hát trong bài đều chung 1 hình tiết tấu sau đây ?

Hát vỗ tay theo tiết tấu của bài hát đó.



Tập đọc nhạc : **Đ, R, M, S, L**



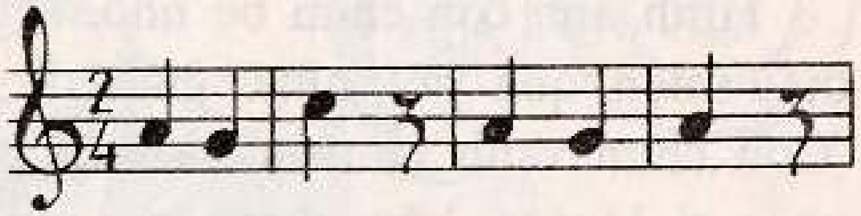


Bài 4

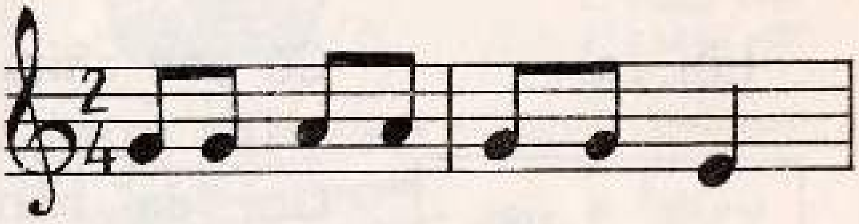
TẬP CHÉP NHẠC

Nhìn vào các nốt nhạc trên khuông (bài tập 1, 2, 3) hãy chép tên các nốt vào vở học nhạc của em.

1



2



3

truongxua.vn

Các em nghe đọc các bài tập trên. Em có nhớ giai điệu ấy ở trong bài hát nào không ?

Sau khi chép xong vào vở nhạc, các em viết tắt tên nốt xuống dưới các nốt và tập đọc.

Bài 5

HỌC BÀI HÁT :
COM CHIM VÀNH KHUYÊN

Nhạc và lời : HOÀNG VÂN

Hình ảnh con chim bé nhỏ, lễ phép, ngoan ngoãn được biểu hiện qua nét nhạc giản dị, thật đáng yêu. Bài hát "Con chim vành khuyên" là một trong những sáng tác của nhạc sĩ Hoàng Vân, được các em nhỏ rất ưa thích.

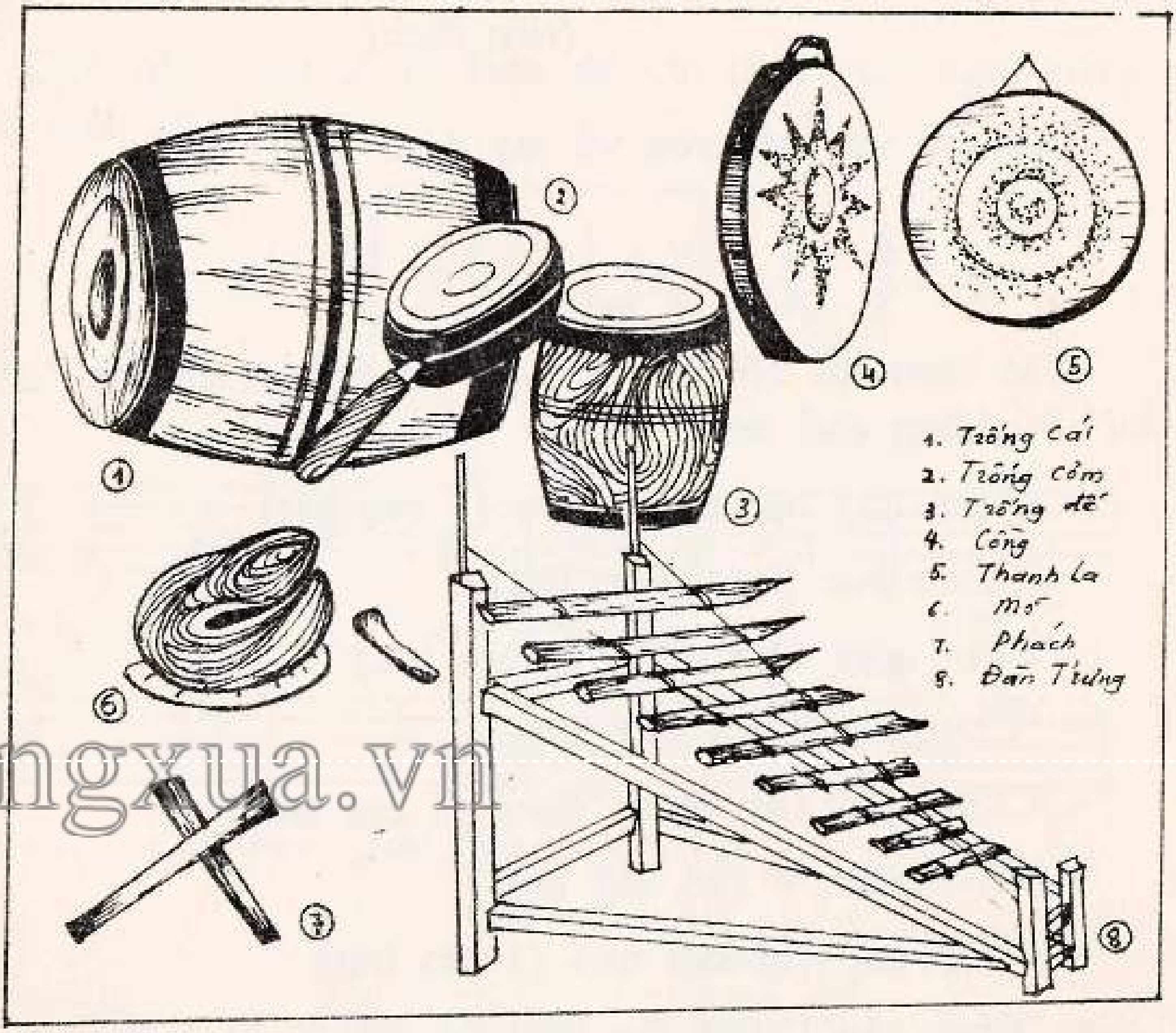
Lời ca :

Có con chim vành khuyên nhỏ
Dáng trông thật ngoan ngoãn quá
Gọi "dạ" bảo "vâng"
Lễ phép ngoan nhất nhà.
Chim gặp bác chào mào, "chào bác!"
Chim gặp cô sơn ca, "chào cô!"
Chim gặp anh chích chòe, "chào anh!"
Chim gặp chị sáo nâu, "chào chị!"
Có con chim vành khuyên nhỏ
Sắc lông mượt như tơ óng
Gọn gàng, đẹp xinh
Cũng giống như chúng mình.

(Nói) : Ừ nhỉ !

thuongmaitr

NHẠC CỤ GÕ VIỆT NAM



ruongxua.vn

Nhạc cụ gõ của Việt Nam có nhiều loại như : trống, chiêng, cồng, mõ, phách, đàn t'rưng... Âm thanh phát ra từ mỗi loại có một vẻ riêng (người ta thường gọi là âm sắc). Có tiếng trong, tiếng đục, tiếng thanh, tiếng khô, tiếng vang rền, mỗi thứ mỗi vẻ thật là phong phú.

Bài 6

ÔN BÀI HÁT : CON CHIM VÀNH KHUYÊN

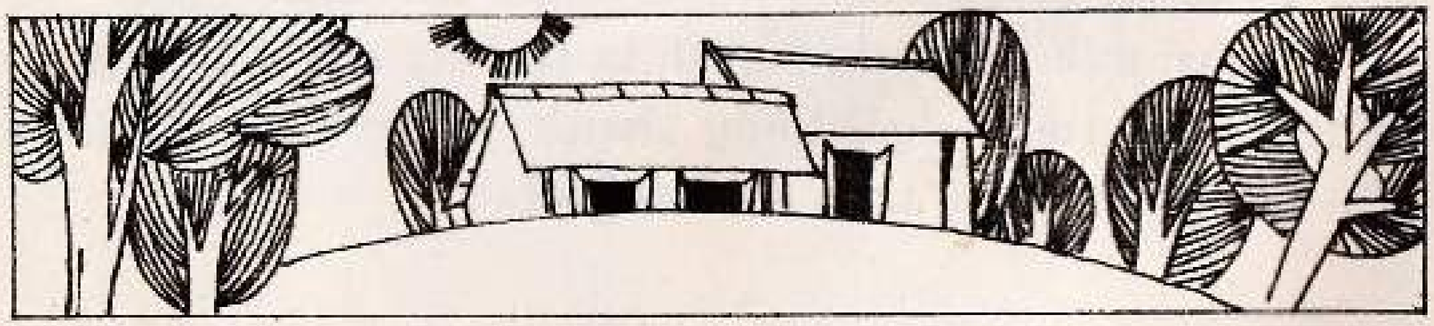
(tiếp theo)

Các em vừa hát vừa vỗ tay đệm theo nhịp :

Hát theo lối đối đáp : một em hát và cả lớp "đáp lại" ở những chỗ sau :

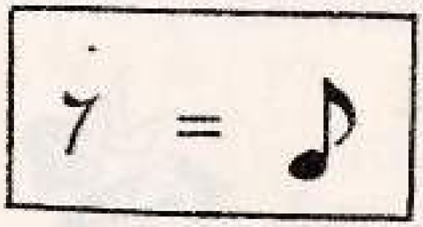
- Chim gặp bác chào mào (1 em hát)
- "Chào bác !" (cả lớp hát)
- Chim gặp cô sơn ca (1 em hát)
- "Chào cô !" (cả lớp hát)
- Chim gặp anh chích chòe (1 em hát)
- "Chào anh !" (cả lớp hát)
- Chim gặp chị sáo nâu (1 em hát)
- "Chào chị !" (cả lớp hát)

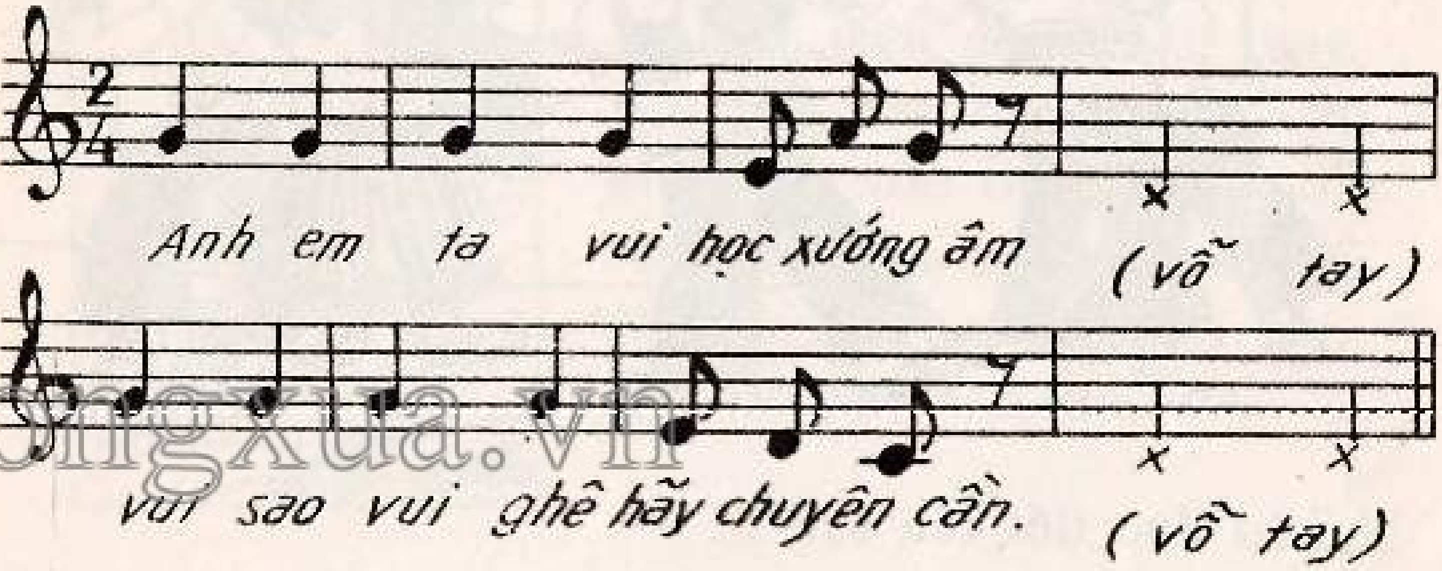
thuongmaitr



Dấu lặng đơn :

Dấu lặng đơn là kí hiệu để chỉ thời gian nghỉ bằng nốt móc đơn :





ruongxua.vn

– Tìm một ví dụ bài hát có dùng "dấu lặng đơn" (chẳng hạn bài "Bắc kim thang"...). Em nghe và nhận xét xem chỗ nào có dấu lặng đơn?

– Em còn nhớ "dấu lặng đen" viết thế nào ? Tập viết vào bảng con : *dấu lặng đen, dấu lặng đơn.*

Bài 7

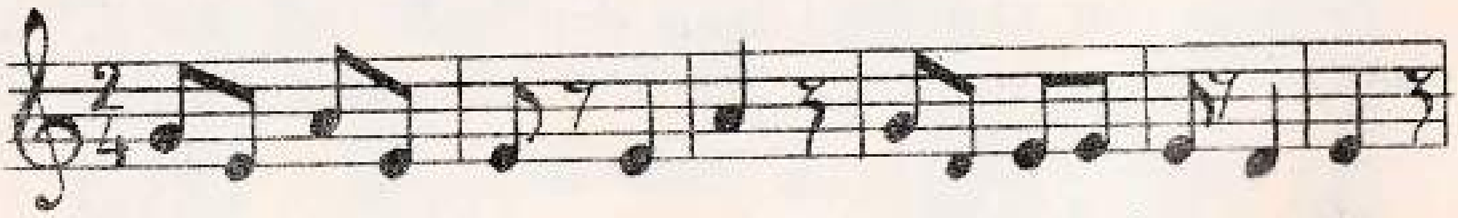
ÔN BÀI HÁT :
CON CHIM VÀNH KHUYÊN

Từng tốp hát biểu diễn trước lớp với các vai : Chim khuyên, Chào mào, Sơn ca. Chích chòe, Sáo nâu.

thuongmaitr

Tập đọc tiết tấu sau :

Chú ý : Khi đọc chữ "rinh" đứng trước *dấu lặng đơn* phải ngắt ra, không được ngân.



Ở câu nhạc trên có mấy chỗ dùng *dấu lặng đơn* ? Em thử hát câu đó nếu không có *dấu lặng đơn* và *dấu lặng đen*.

Bài 8

HỌC BÀI HÁT :
NGÀY MÙA VUI

Dân ca Thái (Tây Bắc)
Lời mới : HOÀNG LÂN

Lời 1 :

Ngoài đồng lúa chín thơm.
Con chim hót trong vườn.
Nô nức trên đường vui thay.
Bõ công bao ngày mong chờ.
Hội mùa rộn ràng quê hương.
Ấm no chan hòa yêu thương.
Ngày mùa rộn ràng nơi nơi.
Có đâu vui nào vui hơn.

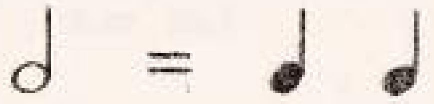
ruongxua.vn

Đồng bào các dân tộc ít người như : người Thái, người H'Mông... sống rải rác ở vùng núi Tây Bắc nước ta. Từ em bé đến người già đều rất thích ca hát. Ở đấy đã sản sinh ra nhiều bài dân ca được truyền tụng từ đời này sang đời khác và lưu lại đến ngày nay.

Giai điệu trên đây là một trong các bài dân ca hay của đồng bào Thái được phổ biến rộng rãi ở nhiều nơi. Tính chất âm nhạc giản dị, mộc mạc, vui tươi.

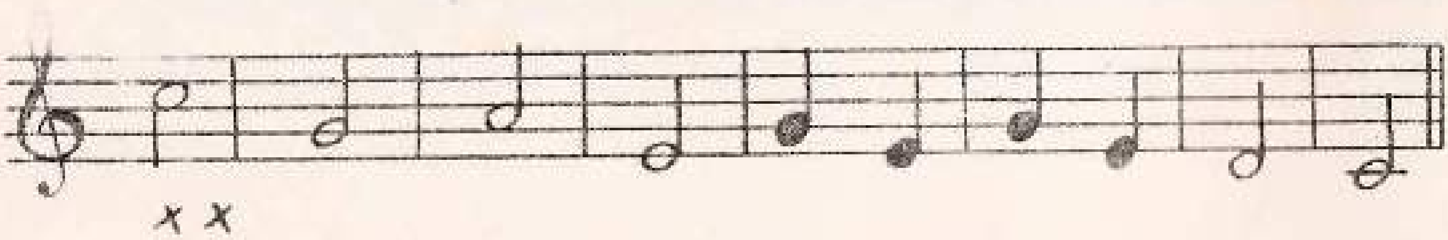
Nốt trắng :

Thời gian ngân dài của nốt trắng bằng 2 nốt đen



thuongmaitr

Tập chép nhạc : Viết vào vở nhạc của em bài tập dưới đây. Chỗ nào là "nốt trắng" em đánh dấu ở dưới : x x



Bài 9

HỌC BÀI HÁT : NGÀY MÙA VUI

(tiếp theo)

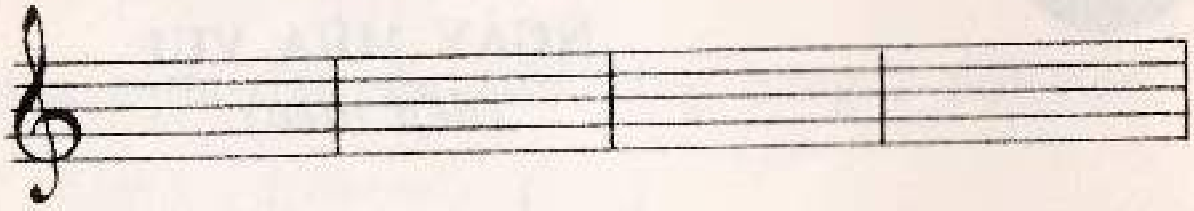
Có một lời ca dưới đây, em thử hát lên xem có khớp với giai điệu bài dân ca chúng ta mới học đó không.

Một đàn bươm bướm xinh
Tung tăng bướm bay vờn.
Đôi cánh nô đùa rung rinh,
Bướm vui chơi cùng chúng mình.
Tình tình là tình tình tang.
Bướm ơi ta cùng liên hoan.
Tình tình là tình tình tang.
Bướm ơi ta cùng liên hoan.

ruongxua.vn

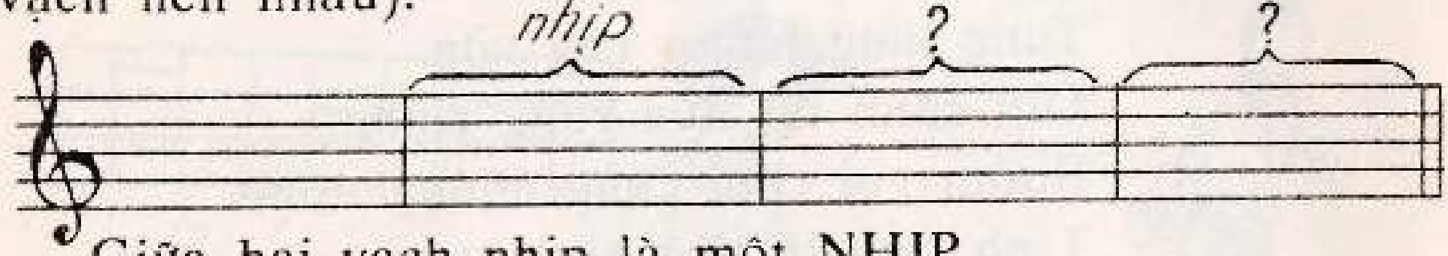
Vạch nhịp – Nhịp

Trong bản nhạc, các em thường thấy có những vạch thẳng đứng trên khuông :



Vạch đó gọi là VẠCH NHỊP. Nốt đứng sau vạch nhịp thường đọc nhấn mạnh hơn các nốt khác (gọi là phách mạnh).

Kết thúc bài nhạc người ta vạch nhịp hai vạch (hai vạch liền nhau).



Giữa hai vạch nhịp là một NHỊP

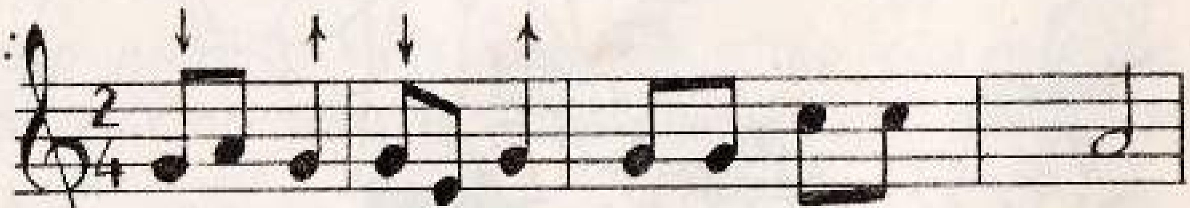
Nhịp $\frac{2}{4}$

thuongmaitr

Qua các bài hát, các em đã làm quen khá nhiều với nhịp $\frac{2}{4}$. Trong nhịp $\frac{2}{4}$, mỗi nhịp có 2 phách, mỗi phách bằng một nốt đen.

Phách thứ nhất (đứng sau vạch nhịp) là *phách mạnh*, phách thứ 2 là *phách nhẹ*.

Ví dụ :



– Câu nhạc trên có mấy nhịp ?

– Đọc lên, các em có nhận ra câu nhạc này ở trong bài nào không ?

Bài 10

ÔN CÁC BÀI HÁT
ÔN CÁC BÀI TẬP ĐỌC NHẠC

1. Hát ôn 3 bài :

   Bài ca đi học
   Con chim vành khuyên
   Ngày mùa vui.

2. Vỗ tay (hoặc gõ) hình tiết tấu sau :

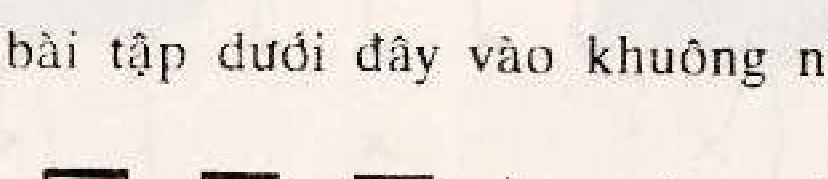
truongxua.vn

3. Hình tiết tấu sau ở trong bài hát nào các em đã học :

a)

b)

4. Viết bài tập dưới đây vào khuông nhạc :



Bài 11

HỌC BÀI HÁT : ĐẾM SAO

Nhạc và lời : VĂN CHUNG

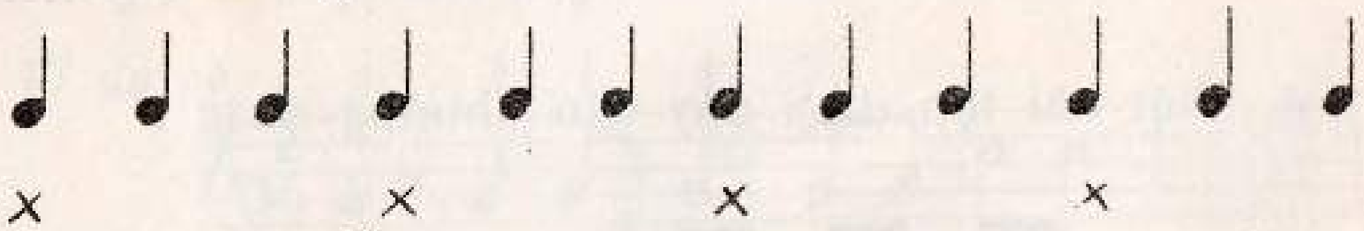
Một ông sao sáng.
Hai ông sáng sao.
Ba ông sao sáng.
Sáng chiếu muôn ánh vàng.
Bốn ông sáng sao.
Kìa năm ông sao sáng.
Kìa sáu ông sáng sao trên trời cao.

Dựa trên câu đồng dao của các em nhỏ, nhạc sĩ Văn Chung soạn thành bài hát "Đếm sao". Bài hát khá dài nhưng ở đây chúng ta trích học 1 đoạn đầu.

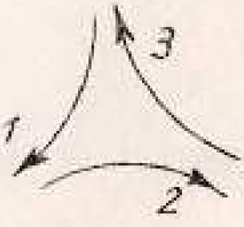
thuongmaitr

Bài hát này viết ở nhịp $\frac{3}{4}$, các em chú ý nhấn mạnh ở phách đầu tiên, 2 phách sau không nhấn.

Gõ phách đều đặn hình tiết tấu dưới đây. Khi thể hiện nhịp $\frac{3}{4}$ các em hãy nhấn mạnh vào những chỗ có dấu ×



Tập đánh nhịp $\frac{3}{4}$ (tập đánh nhịp riêng thành thạo, sau đó vừa hát vừa đánh nhịp).



Bài 12

HỌC BÀI HÁT : ĐẾM SAO

(tiếp theo)

– Vừa hát vừa vỗ tay đệm theo nhịp $\frac{3}{4}$ (một phách mạnh, 2 phách yếu)

Chú ý : phách mạnh có gạch dưới

Một ông sao sáng hai ông sáng sao.
x x x x

Ba ông sao sáng sáng chiếu muôn ánh vàng.
x x x x

v.v...

– Hát kết hợp với múa đơn giản (vỗ tay, nghiêng đầu về bên trái, nhún chân, rồi vỗ tay, nghiêng đầu về bên phải, nhún chân).

uongxua.vn

Bài đọc thêm :

CÂY ĐÀN LIA VÀ CHÀNG OÓC-PHÊ

(theo thần thoại Hi Lạp)

Chàng Oóc-phê là một thanh niên giỏi âm nhạc, biết đánh đàn lia. Tiếng đàn của chàng hay đến nỗi làm cho suối ngừng chảy, lá ngừng rơi, chim tạm ngừng tiếng hót, mọi người dừng tay làm việc để lắng nghe, thưởng thức âm thanh tuyệt vời.

Vợ của Oóc-phê là nàng Ơ-ri-đi-xơ chẳng may bị rắn cắn chết. Oóc-phê quyết tâm ra đi cứu nàng. Trên đường, phải qua con sông Sti-xơ. Ở đây có lão lái đò Ca-rông rất hung tợn, chỉ chở người đi không chở người về. Oóc-phê năn nỉ mãi cất lên tiếng hát và đánh đàn cho lão nghe. Âm nhạc đã cảm hóa lão lái đò. Lão nhận chở chàng đi và về theo yêu cầu.

Chàng thanh niên xuống Địa Ngục, gặp Diêm Vương xin cho vợ sống lại, Diêm Vương bảo anh đánh đàn. Tiếng đàn anh nói lên tình thương yêu vô hạn của anh đối với người vợ, kể lại những ngày tháng họ sống hạnh phúc bên nhau, khiến Diêm Vương

thuongmaitr

nghe rất xúc động. Diêm Vương dặn anh : chỉ được nhìn và nói với vợ sau khi đã qua khỏi con sông, khi sang tới bờ bên kia.

Thấy chồng không nhìn mình và không hỏi han gì, Ơ-ri-đi-xơ tưởng người chồng đã bội bạc, tỏ ý giận dỗi, Oóc-phê đã quên mất lời Diêm Vương dặn, chàng ngoảnh lại nói với vợ một câu, thế là vợ anh vĩnh viễn không sống lại được nữa. Oóc-phê xin lão lái đò quay trở lại cùng chết với vợ nhưng lão không nghe. Lão muốn tài năng âm nhạc của anh phải đem đến niềm vui, hạnh phúc cho mọi người.

Thần A-pô-lông đã xuống đưa anh lên Thiên Đường và phong cho cho anh làm Thần Âm Nhạc–hiện thân của anh là dãy núi Ô-lim-pơ và hình chiếc đàn lia tượng trưng cho âm nhạc.

ruongxua.vn

Bài 13

ÔN BÀI HÁT : ĐẾM SAO

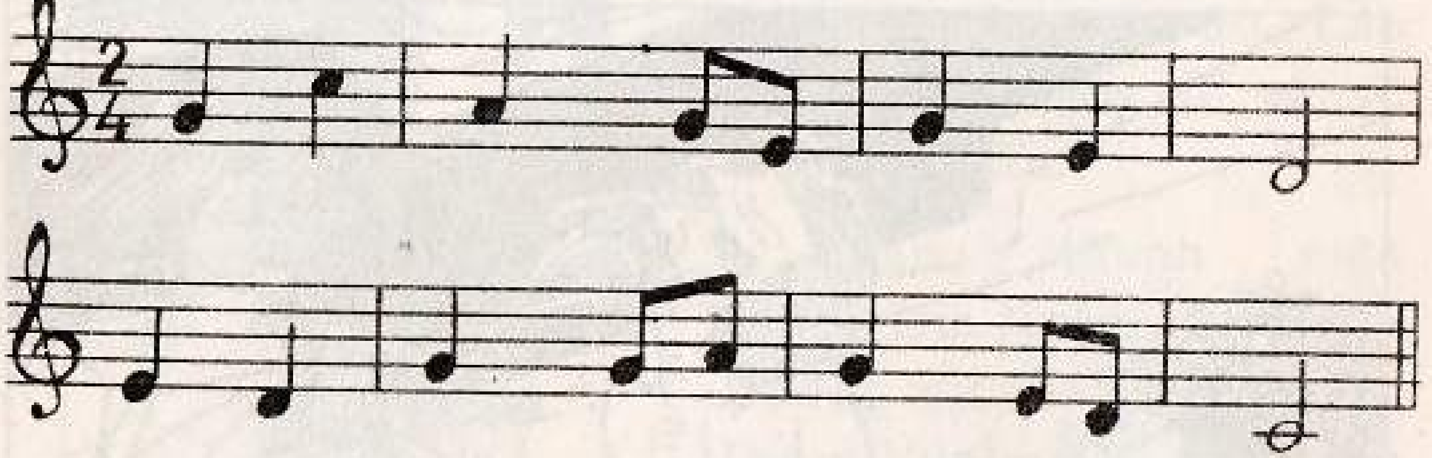
(tiếp theo)

– Biểu diễn trước lớp (tốp ca hoặc đơn ca).

– Vừa hát vừa đếm nhịp $\frac{3}{4}$. Chú ý ở những chỗ cuối câu trong bài này đều ngân dài 3 phách.

Tập chép 2 câu nhạc dưới đây vào vở. Nhớ ghi đúng vị trí nốt và các hình nốt.

thuongmaitr



Em hãy viết tắt tên nốt vào dưới các nốt nhạc của bài. Chỗ nào là "nốt trắng" em đánh dấu ở dưới : x x

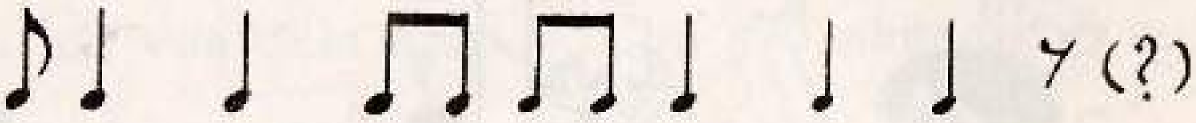
Bài 14
ÔN 4 BÀI HÁT ĐÃ HỌC

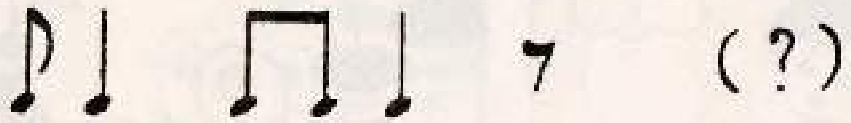
Xem tranh đoán tên bài hát :

truongxua.vn

Nghe gõ từng hình tiết tấu dưới đây, các em có nhận ra đây là hình tiết tấu của bài hát nào đã học không?

Hình 1:

Hình 2: 

Hình 3: 

Các em thực hành gõ (hoặc vỗ tay) từng hình tiết tấu trên.

Hát ôn từng bài (liên hệ với hình tiết tấu).

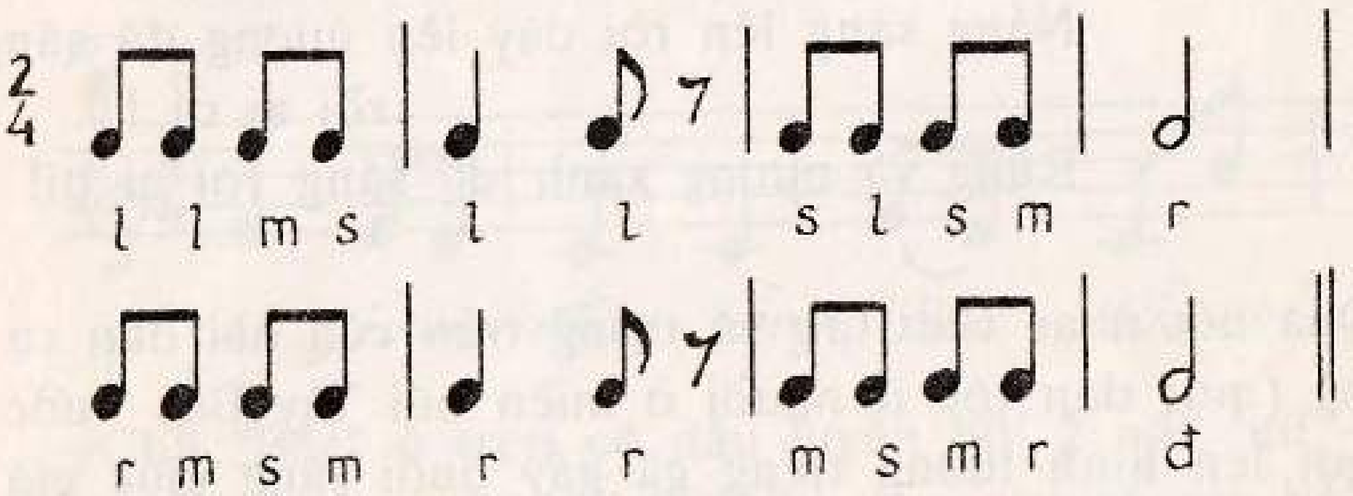
thuongmaitr

Bài 15

KIỂM TRA

1. Viết vào khuông nhạc

Dưới đây là một bài hát quen thuộc (các em đã học ở lớp 2) hãy viết vào khuông nhạc bài này :



ruongxua.vn

2. Các em có nhận xét gì về 2 câu nhạc trong bài trên ? Em có biết tên bài hát này là bài gì không?

Chú ý : Ở đầu khuông nhạc, cần viết "Khóa Son" cho đúng.

Bài 16

KIỂM TRA HÁT

Mỗi em tự chọn 1 trong 4 bài hát đã học để trình bày trước lớp.

Bài 17

HỌC BÀI HÁT : GÀ GÁY

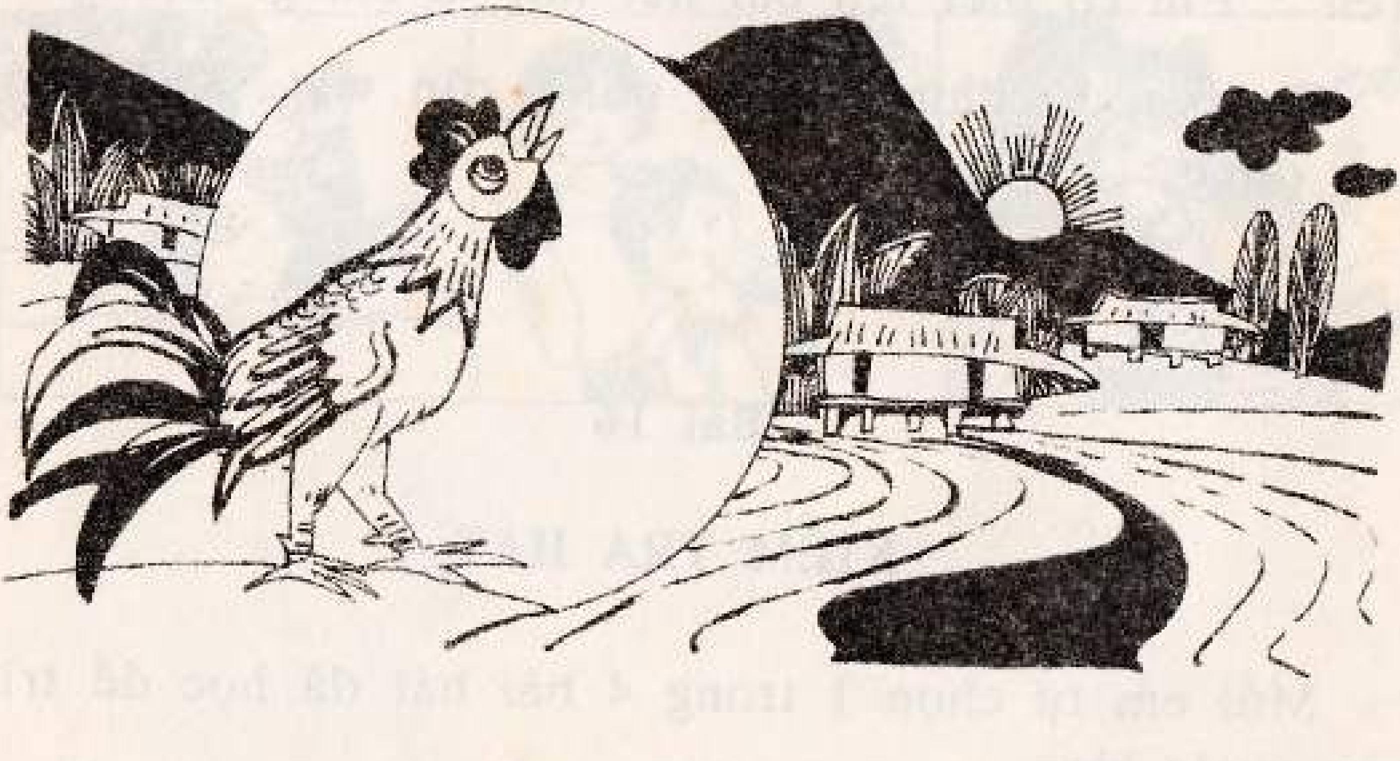
Dân ca Coống (Lai Châu)

Lời ca :

Con gà gáy le té le sáng rồi ai ơi !
Gà gáy té le té le sáng rồi ai ơi !
Nắng sáng lên rồi dậy lên nương đã sáng
rồi ai ơi !
Rừng và nương xanh đã sáng rồi ai ơi!

Qua nét nhạc tươi tắn và trong trẻo của bài dân ca Coống (một dân tộc ít người ở miền núi Tây Bắc nước ta) gợi lên hình tượng tiếng gà gáy buổi sáng giục giã mọi người thức dậy đi làm việc.

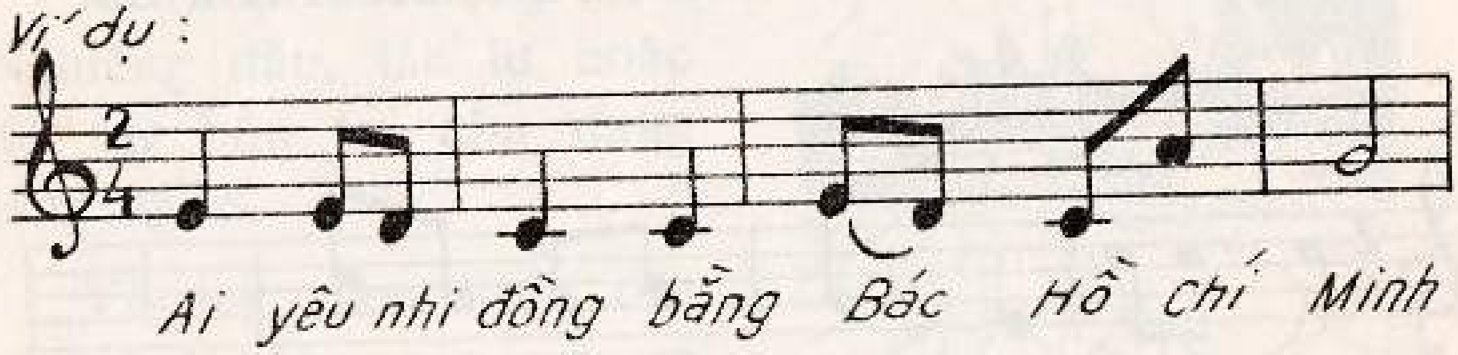
thuongmaitr



Dấu luyến (⁀)

Là một hình vòng cung ghi ở trên hoặc dưới 2 hay nhiều nốt nhạc khác tên nhau. Trong lời ca cần hát đủ các nốt có trong dấu luyến.

Ví dụ :



Chữ "Bác" ở trên có dấu luyến bởi 2 nốt "mi – rê". Em thử tìm trong bài hát "Chị ong nâu và em bé" chỗ nào hát có luyến?

truongxua.vn

Bài 18

HỌC BÀI HÁT : GÀ GÁY

(tiếp theo)

Vừa hát vừa gõ theo phách

Con gà gáy le té le sáng rồi ai ơi

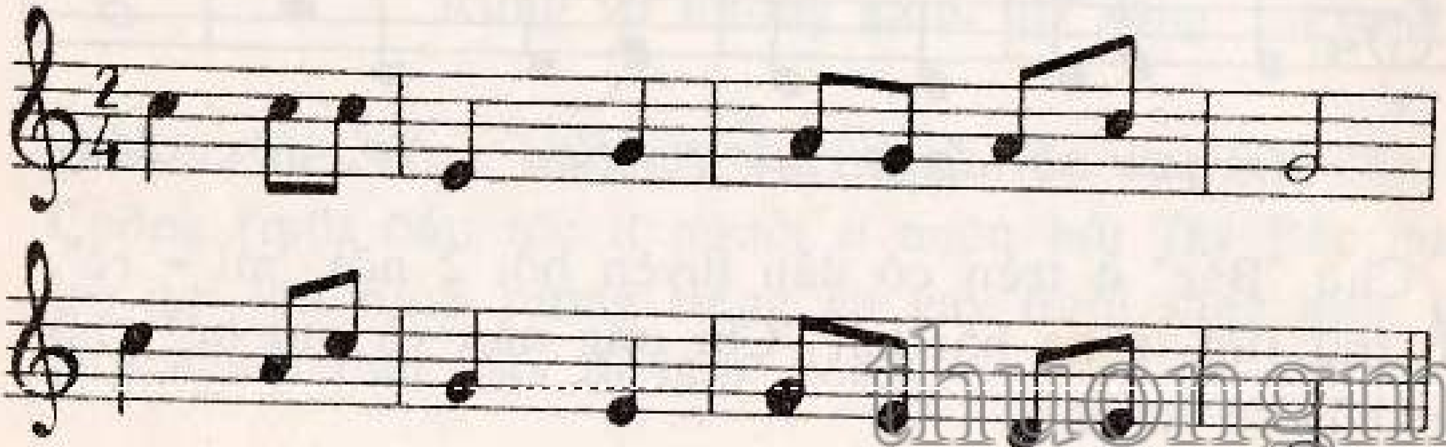
x x x x x x x

– Các em chú ý hát mỗi câu liền một hơi, chỉ ngừng nghỉ ở cuối câu.

– Thử nhận xét xem trong câu hát trên tiếng nào ngân dài bằng nốt trắng ? Tại sao em biết ?

Tập đọc nhạc

Trích bài **"Nhớ ơn Bác"**
Nhạc : PHAN HUỲNH ĐIỂU



thuongmaitr

Bài 19

HỌC BÀI HÁT : GÀ GÁY

(tiếp theo)

Các em tập trình diễn bài hát trước lớp (hình thức đơn ca hoặc tốp ca).

Kết hợp làm động tác : Nghiêng đầu, lắc lư hoặc để tay bên tai như đang lắng nghe.

Vỗ tay theo hình tiết tấu dưới đây, các em có nhận ra tiết tấu đó ở câu hát nào không?

truongxua.vn

DẤU QUAY LẠI : 𝄆 𝄇

Khi một câu nhạc (hay 1 đoạn nhạc) cần hát 2 lần, người ta có thể dùng kí hiệu : DẤU QUAY LẠI để đỡ phải chép lại lần nữa.

Ví dụ : 2 câu nhạc giống nhau sau đây

Có thể chỉ cần viết 1 câu rồi dùng dấu quay lại :

thuongmaitr

Bài 20

HỌC BÀI HÁT : LỚP CHÚNG TA ĐOÀN KẾT

Nhạc và lời : MỘNG LÂN

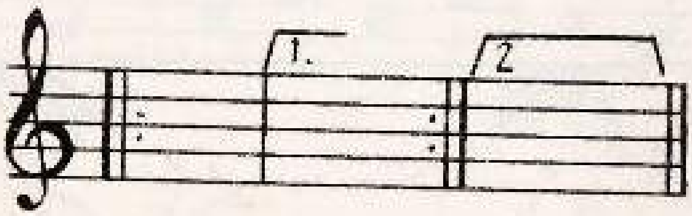
uongxua.vn

Lớp chúng mình rất rất vui
Anh em ta chan hòa tình thân.
Lớp chúng mình rất rất vui
Như anh em keo sơn một nhà.
Đầy tình thân quý mến nhau
Luôn thi đua học chăm tiến tới
Quyết kết đoàn giữ vững bền
Giúp đỡ nhau xứng đáng trò ngoan.

Bài hát "Lớp chúng ta đoàn kết" nhắc nhở các em cố gắng học tập, yêu thương bạn bè, giúp nhau cùng tiến bộ.

Em hãy hát với tình cảm tươi vui, sôi nổi.

Khung thay đổi :



Khi dùng dấu quay lại, nếu lần 1 và lần 2 ở chỗ cuối cùng không giống nhau hoàn toàn, thì người ta dùng KHUNG THAY ĐỔI để chỉ rõ lần 1 dùng khung 1, lần 2 dùng khung 2 (bỏ qua khung 1).

thuongmaitr

Bài 21

HỌC BÀI HÁT :
LỚP CHÚNG TA ĐOÀN KẾT

(tiếp theo)

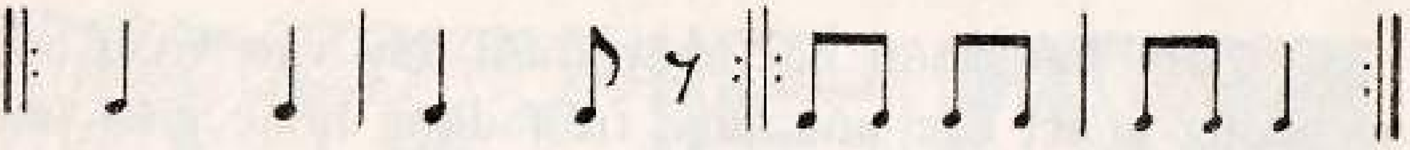
– Các em hãy vỗ tay theo hình tiết tấu sau đây :

Thử đoán xem hình tiết tấu trên đây phù hợp với những câu hát nào trong bài "Lớp chúng ta đoàn kết".

– Vừa hát vừa vỗ tay đệm theo hình tiết tấu đó. Thực hiện như vậy chúng ta sẽ thấy bài hát rất vui, sôi nổi.

truongxua.vn

Tập tiết tấu :



Tùng tùng, tùng rinh, rinh rinh rinh rinh rinh rinh tùng

Đọc lời sau đây theo hình tiết tấu ở trên :

Hoa đào khoe sắc.
Chim hót ca vang.
Vui nhanh chân em bước rộn ràng.
Chim én liệng báo mùa xuân sang.

Bài 22

HỌC BÀI HÁT :
LỚP CHÚNG TA ĐOÀN KẾT
(tiếp theo)

Các em hát và vỗ tay đệm theo nhịp.

Chú ý những tiếng có gạch dưới là phách mạnh.

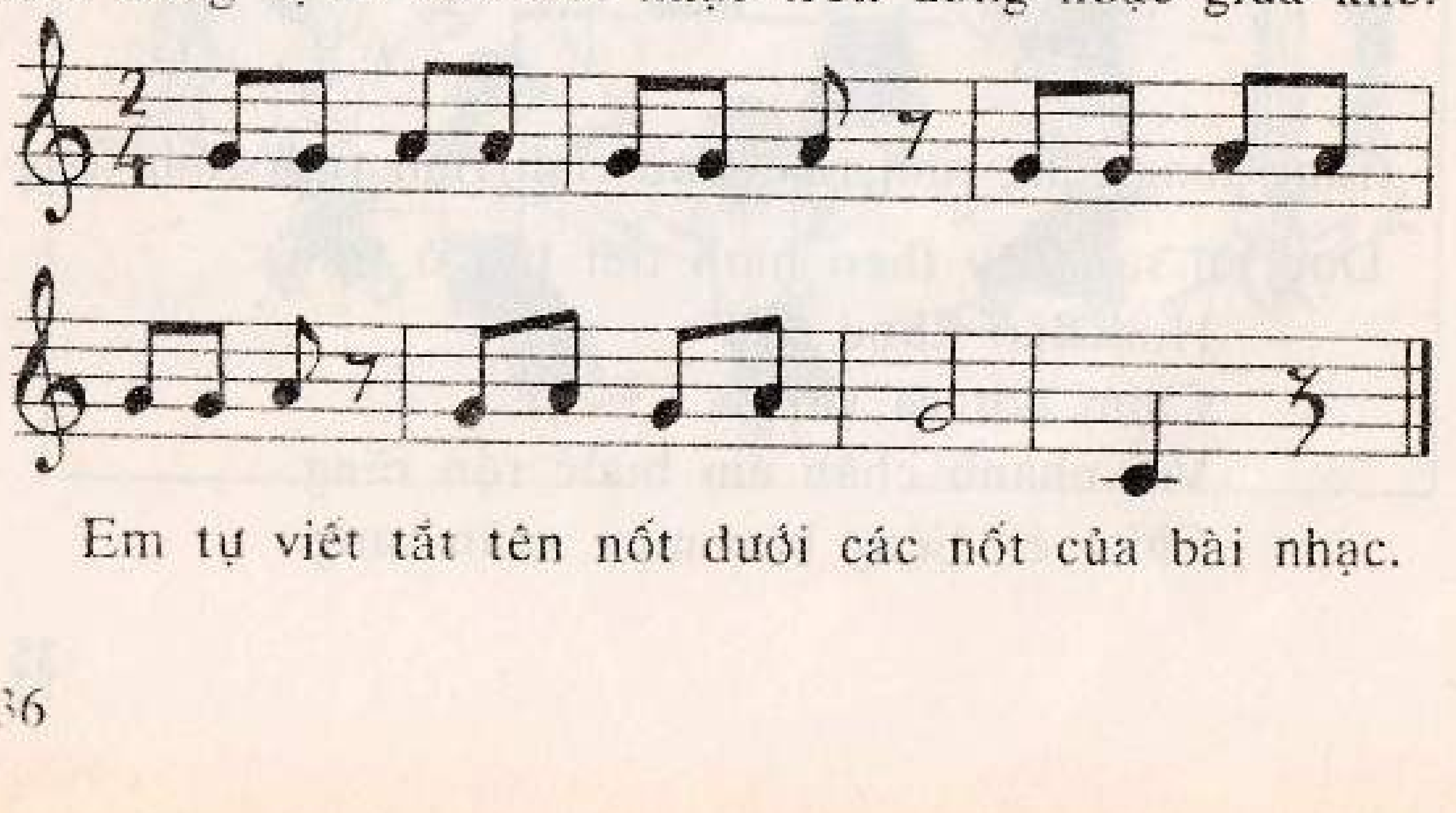
Hát : Lớp chúng <u>mình</u> rất rất <u>vui</u> v.v...
Vỗ tay :   x   x

Tiếng vỗ tay đầu tiên rơi vào chữ "mình", các em có biết vì sao chúng ta lại không vỗ tay bắt đầu từ hai tiếng "Lớp chúng..." không ?

thuongmaitr

Tập chép nhạc

Các em hãy chép bài nhạc dưới đây vào vở. Chú ý viết đúng vị trí các nốt nhạc trên dòng hoặc giữa khe.



Em tự viết tắt tên nốt dưới các nốt của bài nhạc.

Bài 23

HỌC BÀI HÁT : CON CHIM NON

(Dân ca Pháp)

Lời ca : Bình minh lên có con chim non
Hòa tiếng hát véo von,
Hòa tiếng hát véo von,
Giọng hát vui say sưa.

Này chim ơi hót lên cho vang.
Lời thân ái thiết tha,
Rộn vang tới chốn xa
Lòng mến yêu quê nhà.

truongxua.vn

Bài dân ca Pháp có giai điệu tươi vui, trong sáng, tình cảm tha thiết. Qua bài này các em làm quen với nhịp $\frac{3}{4}$.

GIỚI THIỆU : SÁO TRÚC

Sáo là một nhạc cụ dùng hơi để thổi, rất gần gũi quen thuộc với các em, đặc biệt các em nhỏ ở nông thôn. Tiếng sáo réo rắt, thiết tha, véo von, gợi lên hình ảnh đồng quê mộc mạc, giản dị. Các em nhỏ đi chăn trâu thường đem theo cây sáo bên mình. Ngồi trên lưng trâu, mỗi khi cao hứng, các em thổi lên những âm điệu ngọt ngào nghe thật vui tai.

Tuy không phải ai cũng biết thổi sáo, nhưng số người biết thổi sáo trong nhân dân ta (đặc biệt ở nông thôn) không phải là ít. Qua bàn tay những "nghệ sĩ thổi sáo" cây sáo càng có khả năng biểu hiện rất phong phú, kì diệu.

Nghệ sĩ ưu tú Đinh Thìn là một trong những người thổi sáo hay của nước ta. Ông đã mang tiếng sáo Việt Nam đến biểu diễn ở hàng chục nước trên thế giới và ở đâu cũng được hoan nghênh nhiệt liệt.

thuongmaitr

Bài 24

HỌC BÀI HÁT : CON CHIM NON

(tiếp theo)

Tập hát và vỗ tay đệm theo nhịp $\frac{3}{4}$: Phách thứ nhất : 2 tay vỗ vào nhau (phách mạnh).

Phách thứ hai : ngón tay trỏ phải vỗ vào lòng bàn tay trái (phách nhẹ).

Phách thứ ba : ngón tay trỏ phải vỗ vào lòng bàn tay trái (phách nhẹ).

Chú ý : Khi hát tiếng "Bình" chưa vỗ tay, tiếng vỗ tay đầu tiên rơi vào chữ "minh".

Hát : Bình minh lên có con chim non v.v...

Vỗ tay : x x x x x

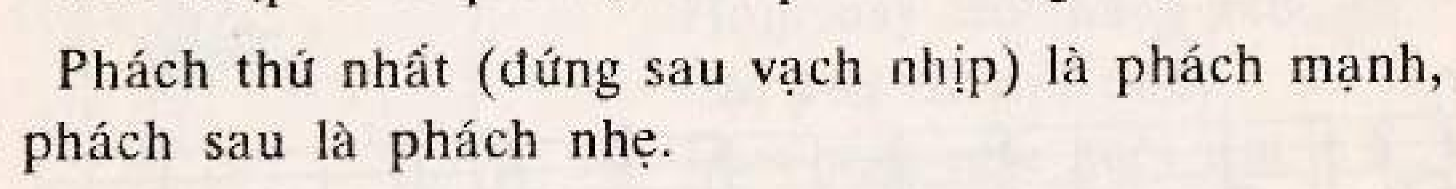
ruongxua.vn

Nhịp $\frac{3}{4}$

Mỗi nhịp có 3 phách, mỗi phách bằng một nốt đen.

Phách thứ nhất (đứng sau vạch nhịp) là phách mạnh, 2 phách sau là phách nhẹ.

Ví dụ :



– Câu nhạc trên có mấy nhịp $\frac{3}{4}$?

– Em đã học bài hát nào viết ở nhịp $\frac{3}{4}$?

Bài 25

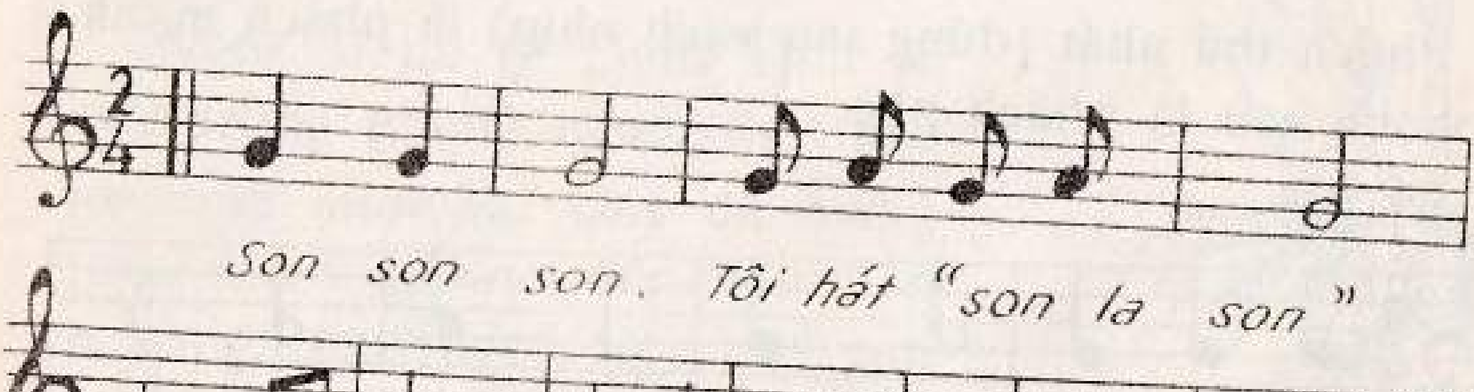
ÔN BÀI HÁT : CON CHIM NON

Các em vừa hát vừa tập đánh nhịp $\frac{3}{4}$

thuongmaitr

Tập đọc nhạc

Trích nhạc của Vũ Thanh



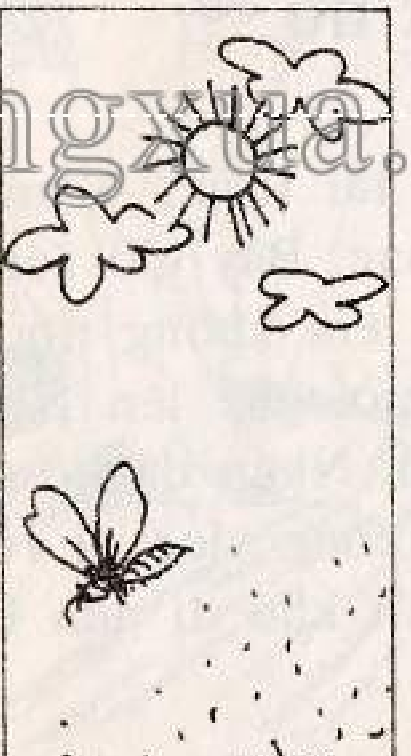
Bài 26

HỌC BÀI HÁT : CHỊ ONG NÂU VÀ EM BÉ

Nhạc và lời : TÂN HUYỀN

Bài hát "Chị ong nâu và em bé" kể cho chúng ta nghe về một em bé và một chị ong nâu chăm chỉ làm việc qua nét nhạc tươi vui, hồn nhiên.

Lời 1 :



ruongxua.vn

Chị ong nâu nâu nâu nâu.
Chị bay đi đâu đi đâu.
Chú gà trống mới gáy.
Ông mặt trời mới dậy.
Mà trên những cành hoa
Em đã thấy chị bay.

Bé ngoan của chị ơi !
Hôm nay trời nắng tươi,
Chị bay đi tìm nhụy,
Làm mật ong nuôi đời.
Chị vâng theo bố mẹ,
Chăm làm không nên lười.

Bài đọc thêm

TRÂU NGHE HÒ

thuongmaitr

Xưa có câu : "Đem đàn mà gảy tai trâu", ý muốn nói trâu thì chẳng biết gì đến âm nhạc. Bây giờ xét ra câu nói ấy cũng chưa đúng. Nếu các em không tin, có dịp đi Đồng Hới (Quảng Bình) xin mời ghé lên Nghĩa Ninh, cách Đồng Hới khoảng 5 cây số. Nhân dân ở đây trước kia ngoài nghề làm ruộng còn công việc đi rừng đốn gỗ. Dốc núi cao ngất, lắm chỗ rất khó đi nên khó nhất là động viên trâu kéo gỗ về.

Lúc đầu trâu còn khỏe kéo rất hăng. Đến khi lên dốc, người và trâu đều mệt. Nhân dân ở đây đã dùng một lối hò để "động viên" trâu đi. Còn gọi là "Hò Lia" hay "Hò kéo gỗ". Cứ chiều chiều rừng núi lại vang lên một giọng hò quen thuộc.

Khi người vừa cất tiếng ơ... ơ... kéo dài thì con trâu đang mệt bỗng nghiêng đầu về một bên lắng nghe :

Trâu đi kéo gỗ qua đồi
Về cho sớm sớm kẻo trời đổ mưa.

Xong câu hò, người nói thêm một tiếng nhấn mạnh : "Đi lên !" Thế là trâu vươn sừng kéo cây gỗ nặng qua dốc. Câu hò lại tiếp tục, trâu lại đi, cứ thế mà về tận nhà. Phải chăng trâu cũng thích "nghe nhạc" ? Và âm nhạc có tác động tới cả loài vật nữa ?

ruongxua.vn

Bài 27

HỌC BÀI HÁT :
CHỊ ONG NÂU VÀ EM BÉ

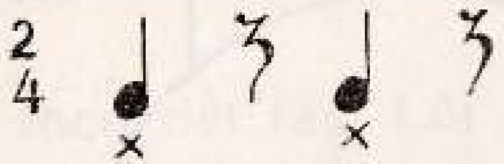
(tiếp theo)

Lời 2 :

Trời xanh xanh xanh xanh.
Chị ong bay nhanh bay nhanh.
Hoa nở những cánh thắm.
Đi tìm mật trĩu nặng
Chị ong uốn mình qua,
Nghiêng đôi cánh chào hoa.
Bé ngoan của chị ơi.
Hôm nay trời nắng tươi,
Chị bay đi tìm nhụy,
Làm mật ong nuôi đời.
Chị vâng theo bố mẹ
Chăm làm không nên lười.

thuongmaitr

Khi hát thuộc, các em vừa hát vừa vỗ tay đệm theo nhịp $\frac{2}{4}$:



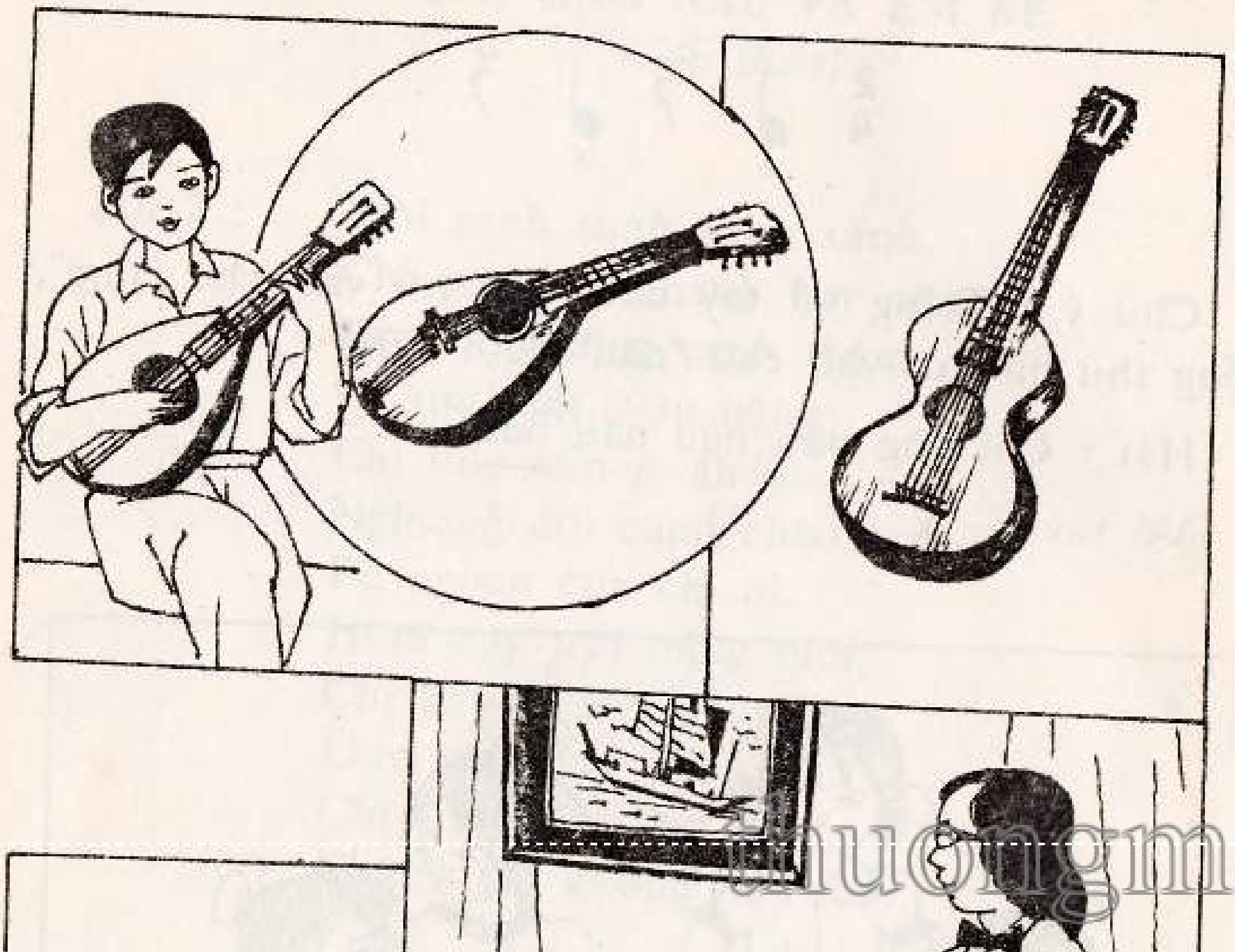
Chú ý : Tiếng vỗ tay đầu tiên rơi vào chữ "ong", tiếng thứ hai rơi vào chữ "nâu" cuối cùng

Hát : Chị ong nâu nâu nâu nâu

Vỗ tay : x x

ruongxua.vn

NHẠC CỤ NƯỚC NGOÀI

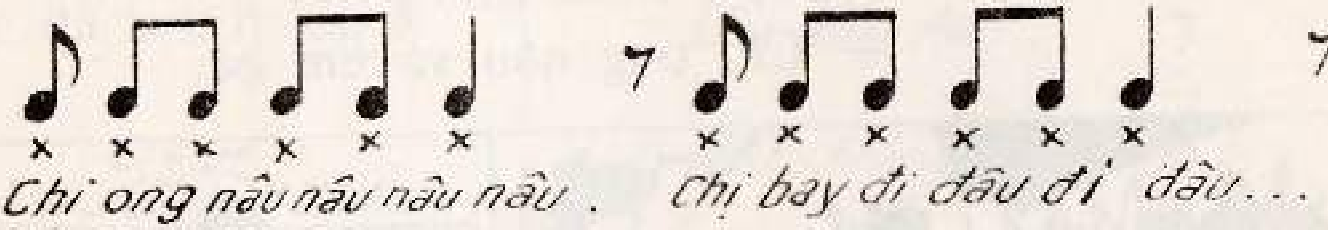


thuongmaitr

Bài 28

ÔN BÀI HÁT :
CHỊ ONG NÂU VÀ EM BÉ

Tập hát vỗ tay theo tiết tấu. Lời ca :

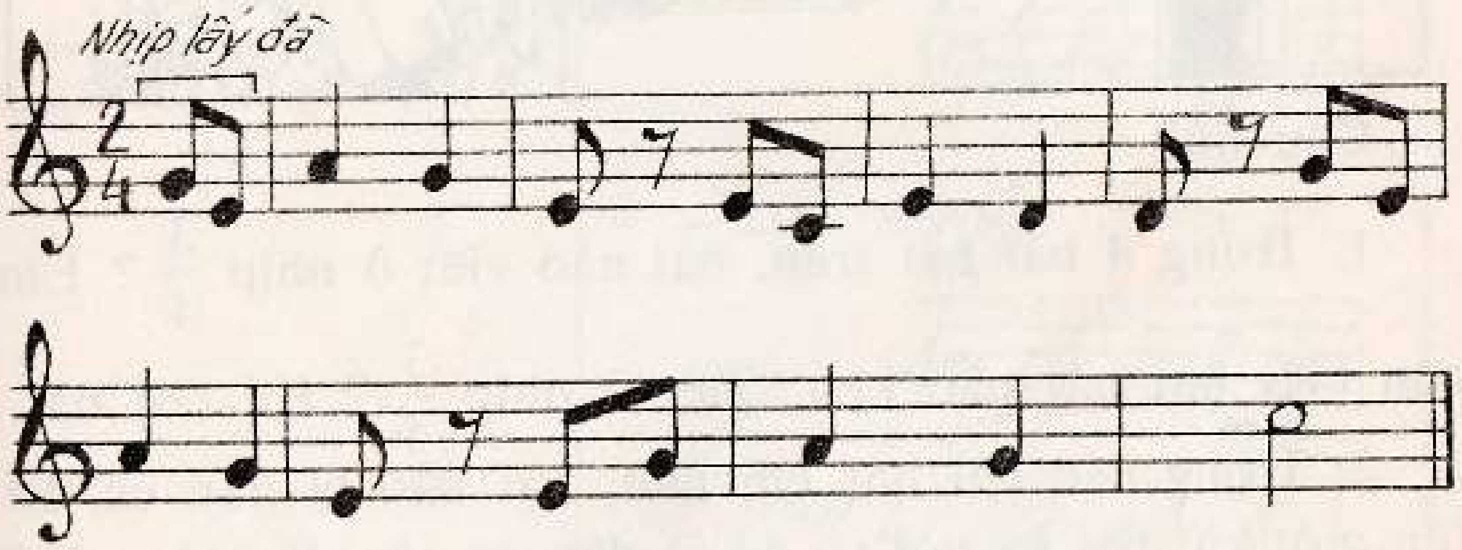


Nhịp lấy đà

Nếu bài hát (hoặc bản nhạc) bắt đầu từ phách yếu, thì ở nhịp đầu tiên là một nhịp thiếu. Người ta gọi nhịp đó là *nhịp lấy đà*.

ruongxua.vn

Tập đọc nhạc :



Bài 29

ÔN 4 BÀI HÁT

- Gà gáy
- Lớp chúng ta đoàn kết
- Con chim non
- Chị ong nâu và em bé.

Câu hỏi :

1. Trong 4 bài hát trên, bài nào viết ở nhịp $\frac{3}{4}$? Em còn biết bài hát nào khác viết ở nhịp $\frac{3}{4}$? Kể tên bài.

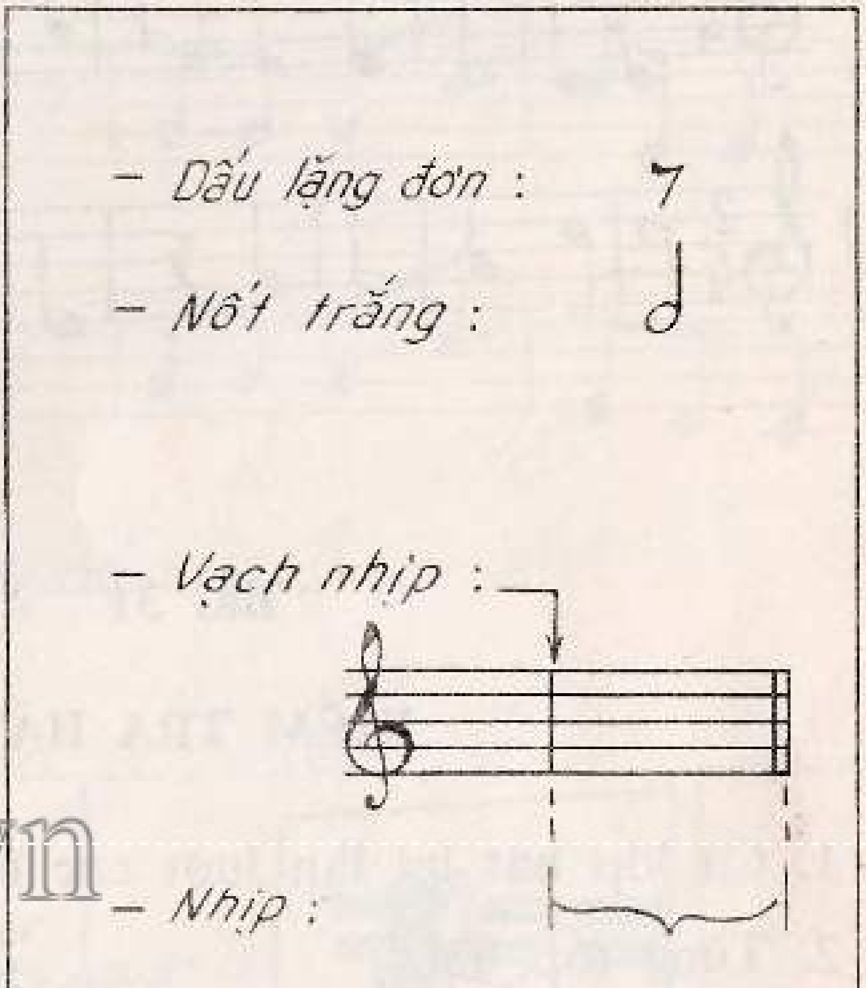
2. Trong các bài hát em biết, bài nào là dân ca, kể tên một vài bài và nói rõ đó là dân ca của dân tộc nào?

3. Kể tên 1, 2 bài hát nước ngoài mà em biết. Bài đó viết ở nhịp mấy ?

Bài 30

ÔN TẬP ĐỌC NHẠC

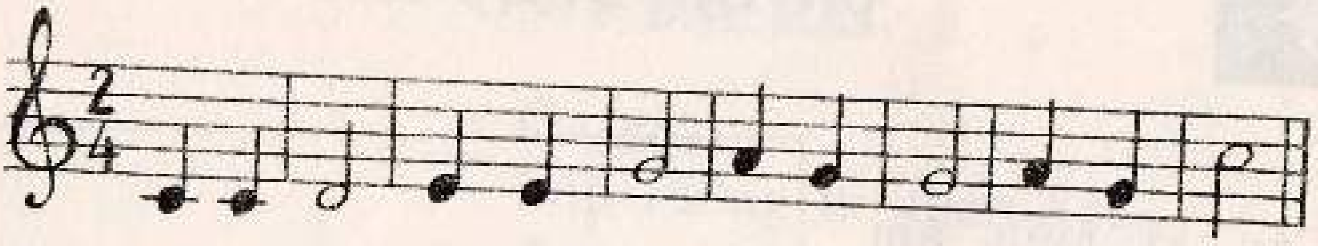
Các kí hiệu âm nhạc đã học ở lớp 3 :



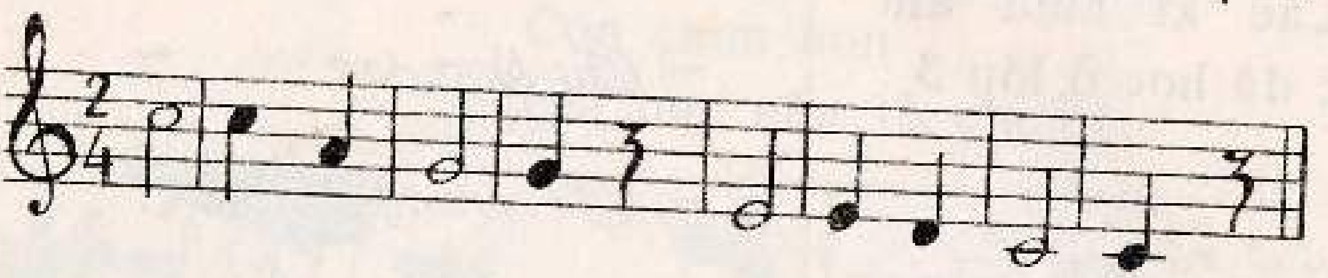
ruongxua.vn

Tập đọc nhạc :

1.)



2.)



Bài 31

KIỂM TRA HÁT

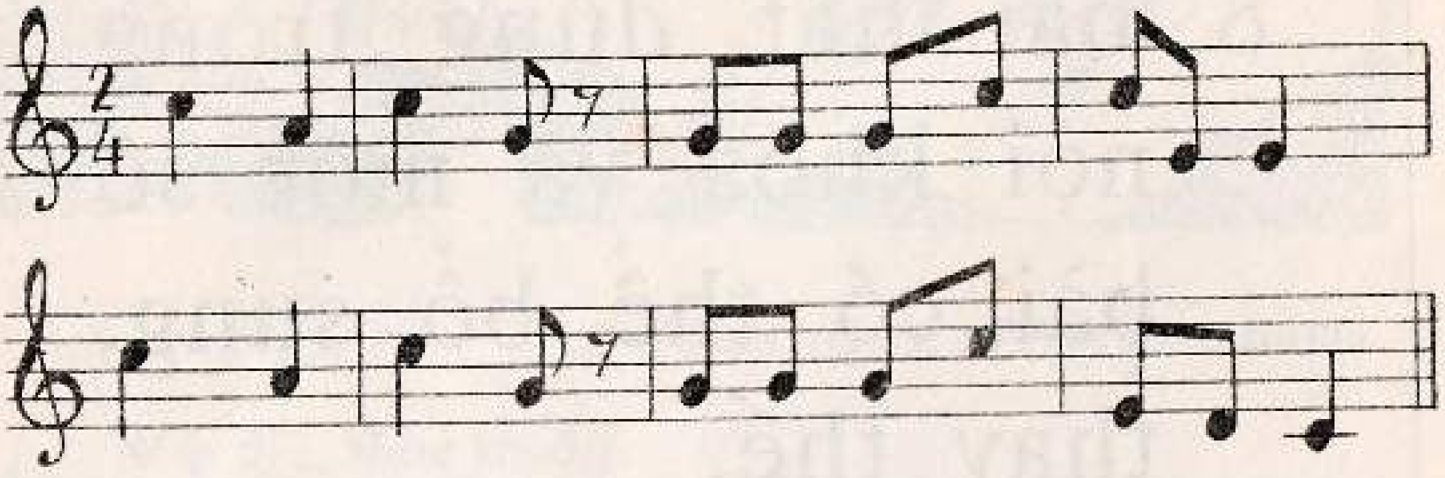
1. Cả lớp hát lại lần lượt các bài hát đã học.
2. Từng tốp hát.
3. Từng em hát.

thuongmaitr

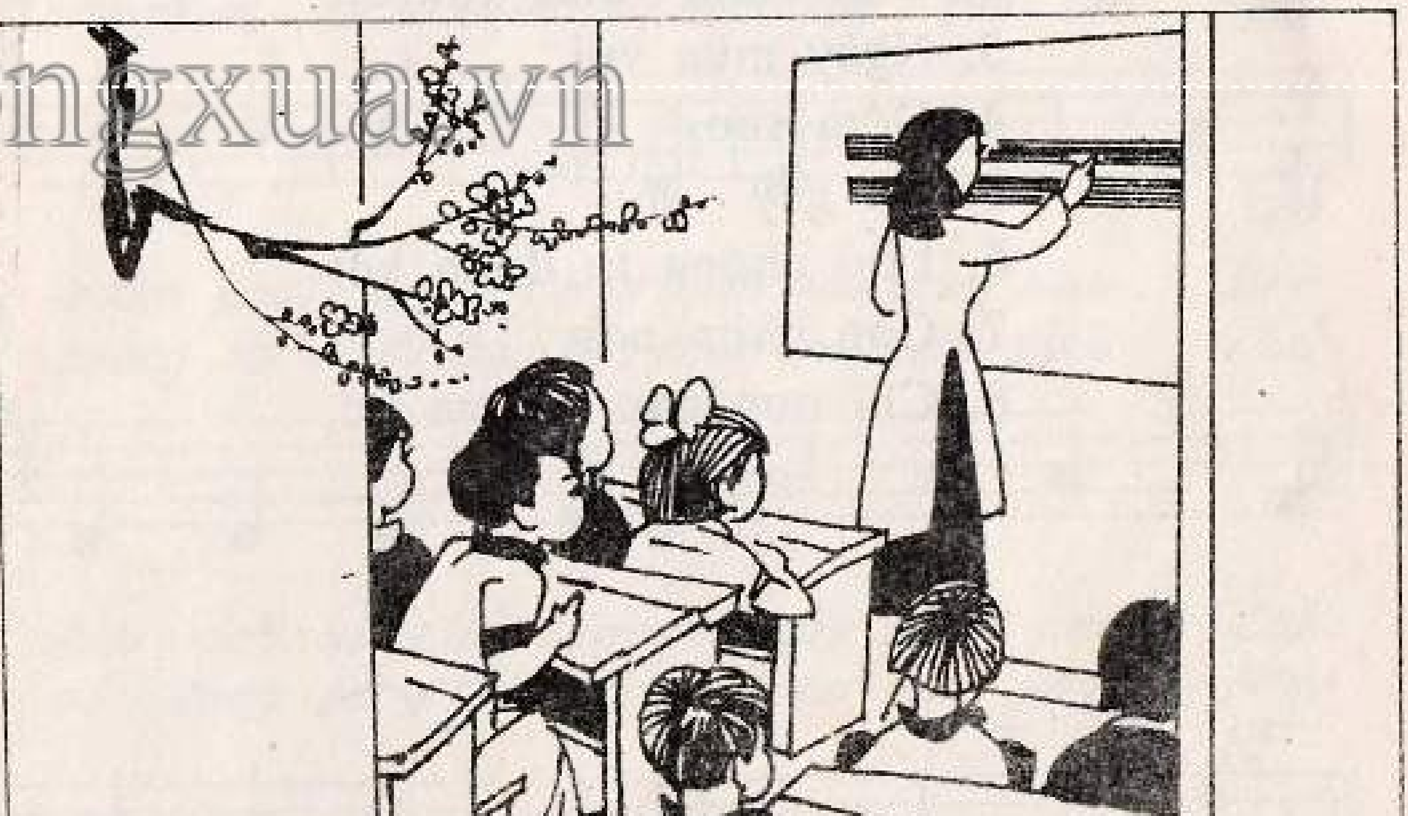
Bài 32

KIỂM TRA CHÉP NHẠC

Chép lại 2 câu nhạc dưới đây :



Chú ý : chép đẹp, chính xác, sạch sẽ.



ruongxua.vn

PHỤ LỤC

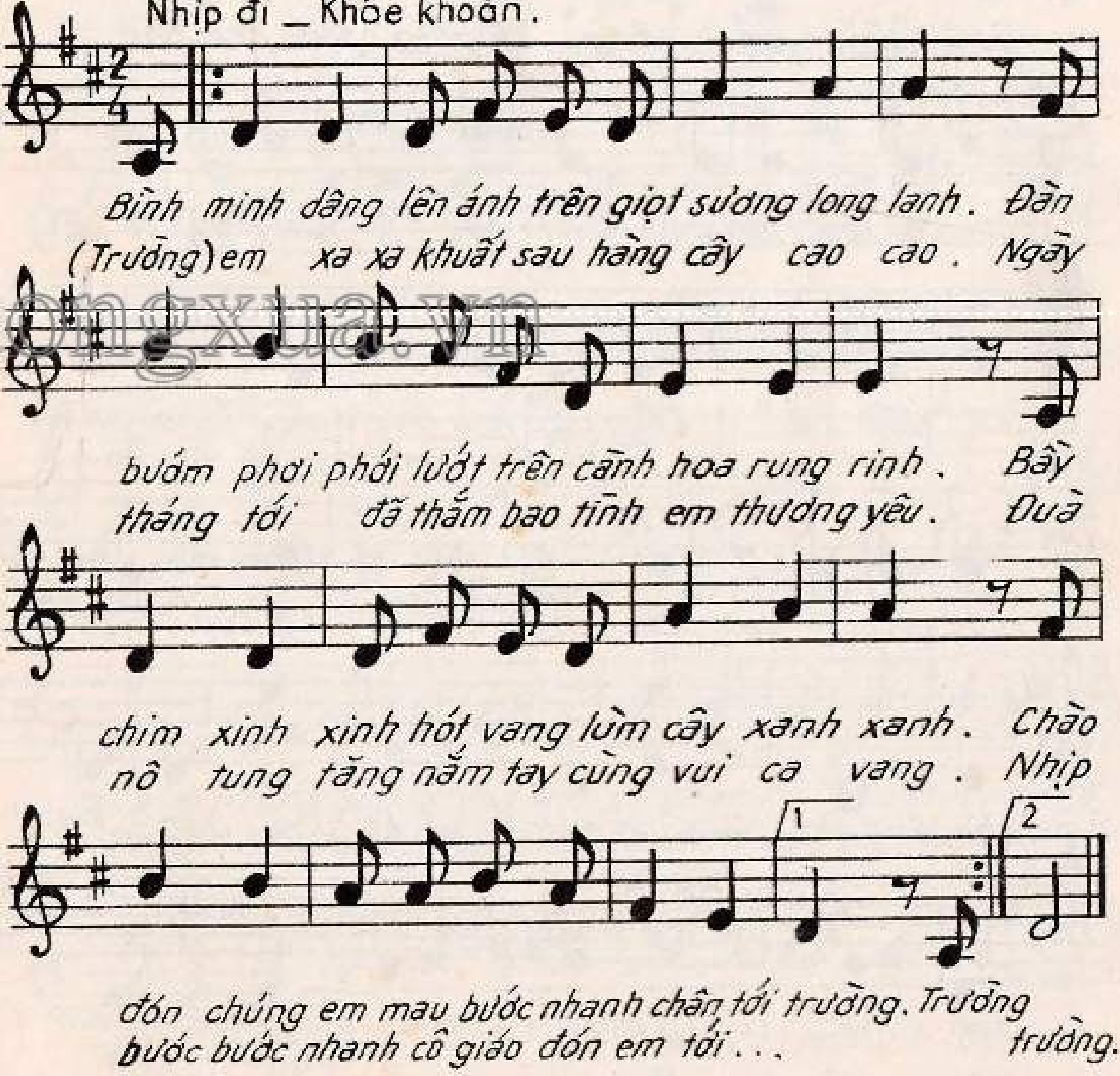
8 bài hát dùng trong nội khóa và một số bài có thể bổ sung, thay thế.

1. Bài ca đi học
2. Con chim vành khuyên
3. Ngày mùa vui
4. Đếm sao
5. Gà gáy
6. Lớp chúng ta đoàn kết
7. Con chim non
8. Chị ong nâu và em bé.

thuongmaitr

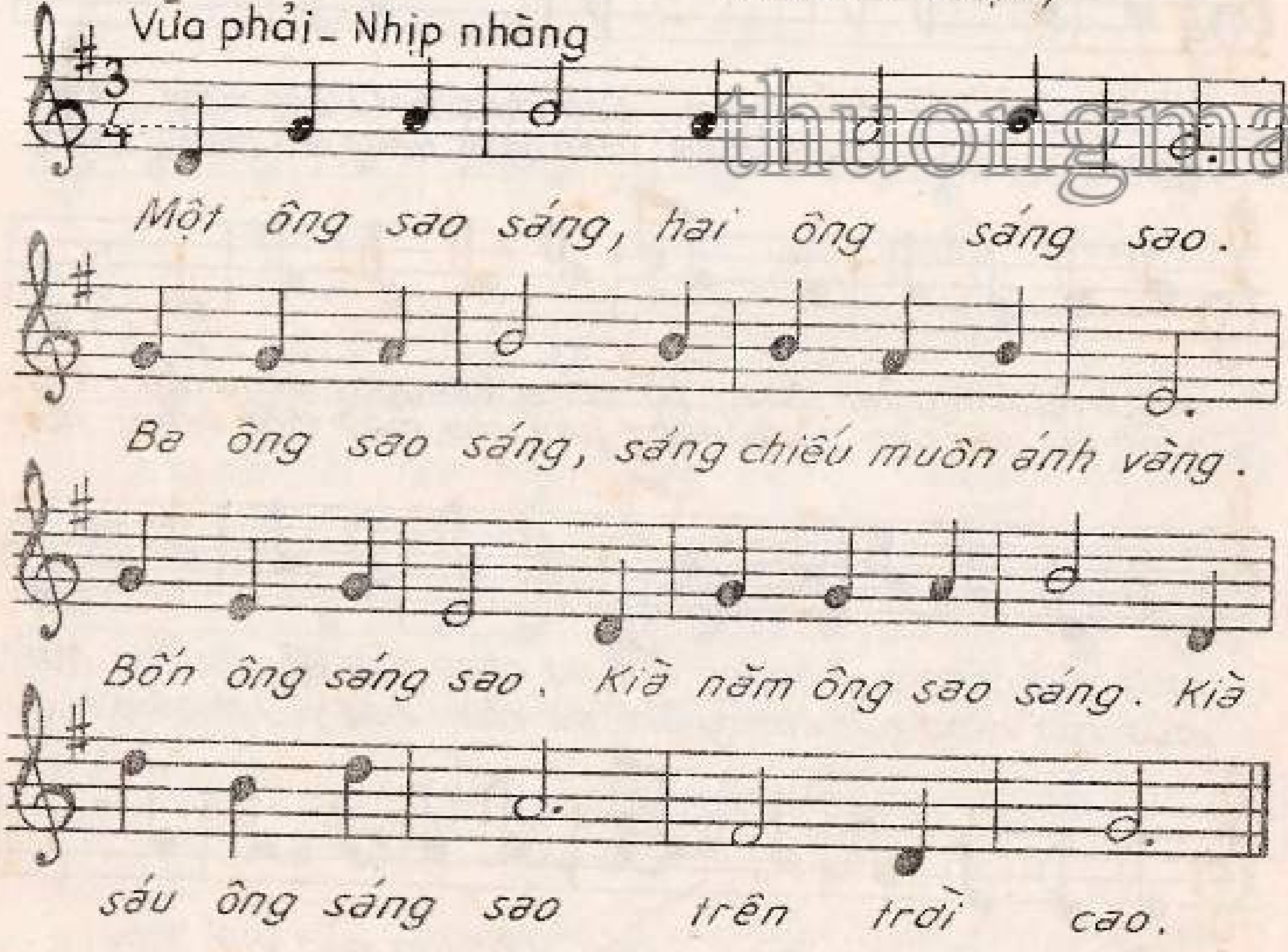
Bài ca đi học

Nhạc và lời : PHAN TRẦN BẢNG



truongxua.vn

Nhạc và lời : VĂN CHUNG
(trích 1 đoạn)

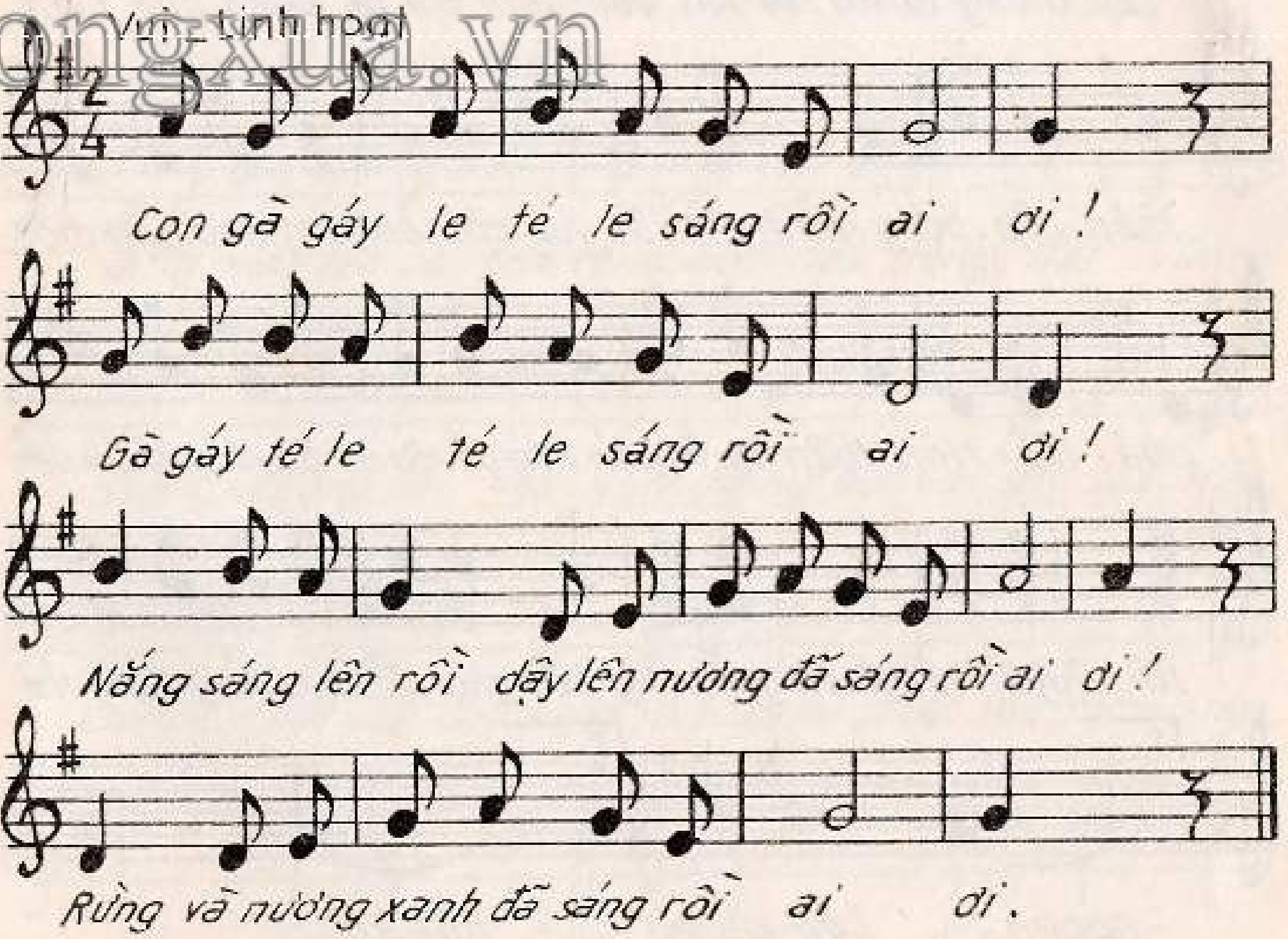


thuongmaitr

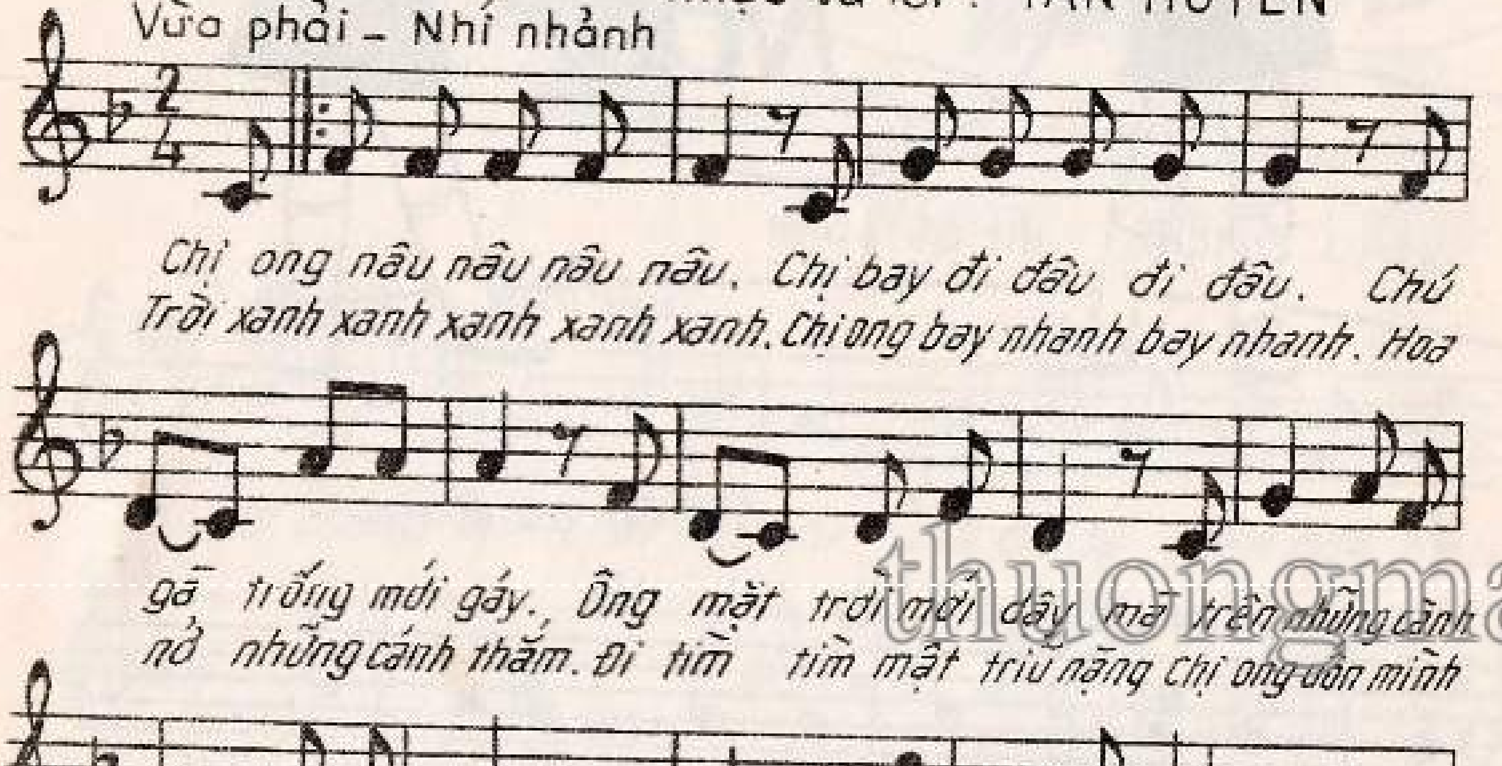
Gà Gáy

Dân ca Côống (Lai Châu)
Lời mới : HUY TRẦN

truongxua.vn

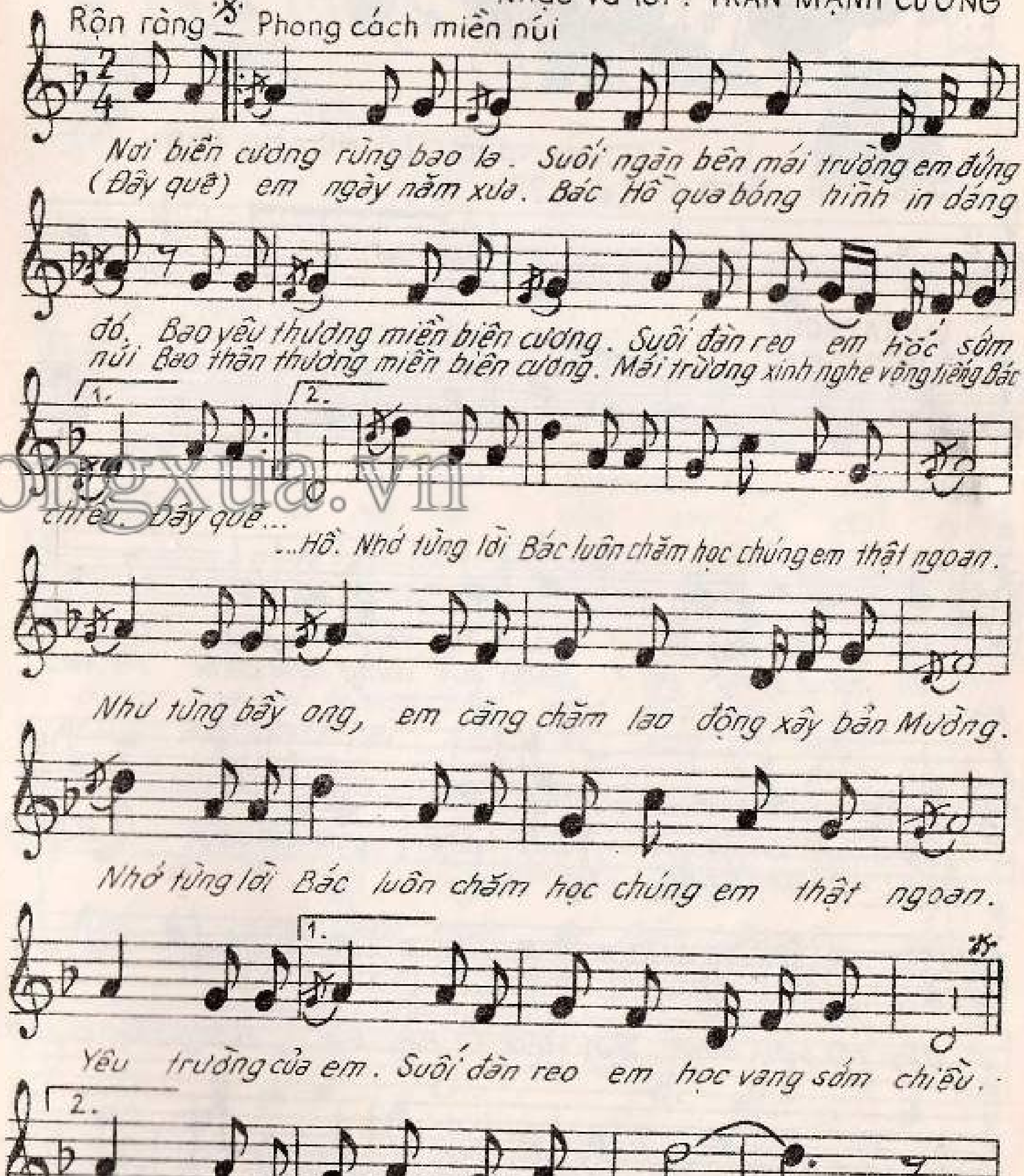


Nhạc và lời : TÂN HUYỀN



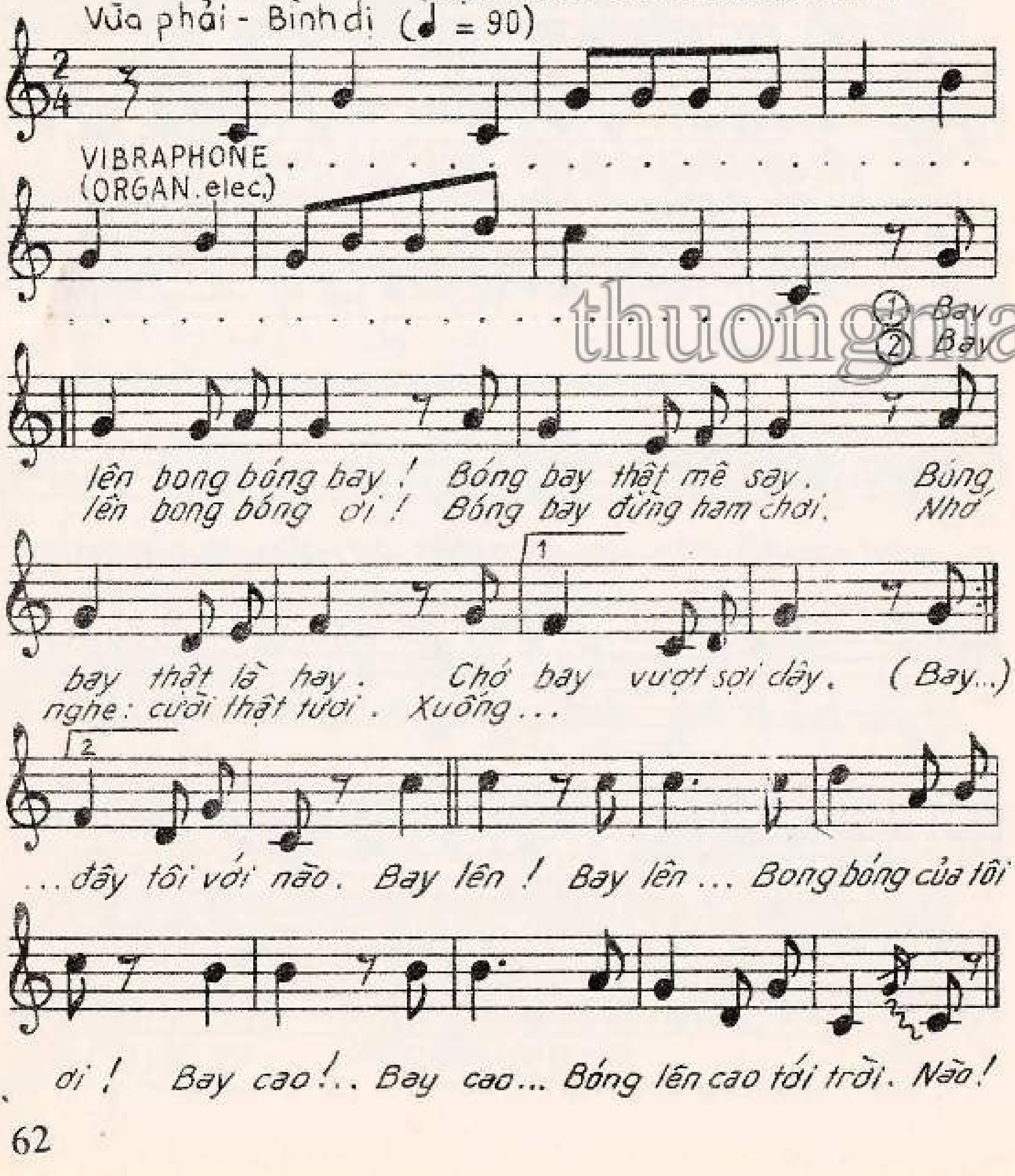
thuongmaitr

Nhạc và lời : TRẦN MẠNH CƯỜNG



truongxua.vn

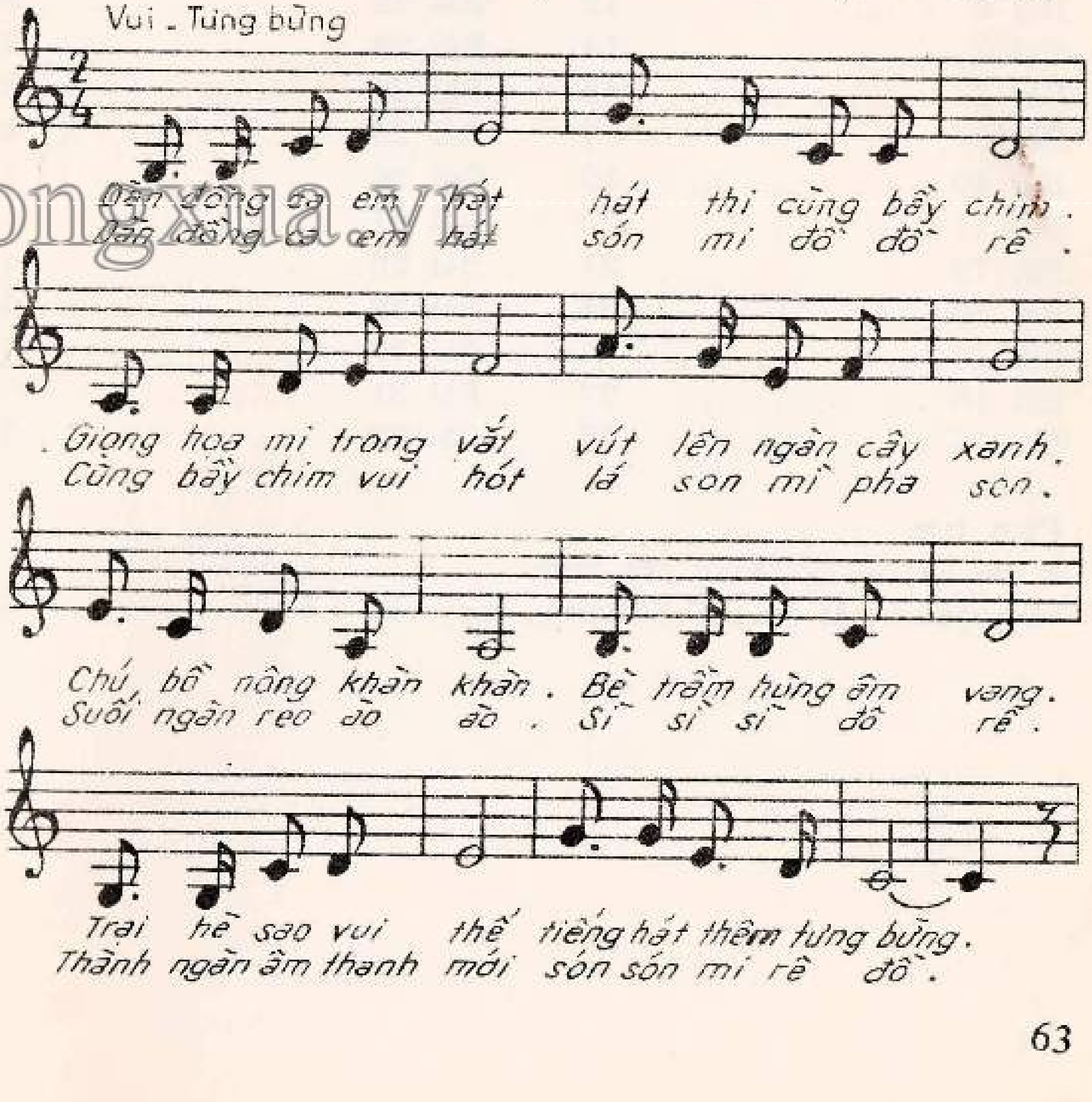
Nhạc và lời: LÊ HOÀNG MINH



thuongmaitr

THI HÁT CÙNG CHIM

Nhạc và lời : VŨ TRỌNG TƯỜNG



truongxua.vn

MỤC LỤC

Bài 1 3
Bài 2 5
Bài 3 7
Bài 4 9
Bài 5 10
Bài 6 12
Bài 7 14
Bài 8 15
Bài 9 17
Bài 10 19
Bài 11 20
Bài 12 21
Bài 13 24
Bài 14 25
Bài 15 27
Bài 16 27
Bài 17 28
Bài 18 29
Bài 19 31
Bài 20 33
Bài 21 35
Bài 22 36
Bài 23 37
Bài 24 39
Bài 25 40
Bài 26 41
Bài 27 44
Bài 28 47
Bài 29 48
Bài 30 49
Bài 31 50
Bài 32 51

Phụ lục
8 bài hát dùng trong nội khóa
và một số bài có thể bổ sung, thay thế 52

thuongmaitr

uongxua.vn

thuongmaitruongxua.vn

TRUNG TÂM
PHÁT HÀNH SÁCH Q.TÂN BÌNH
Nhà Sách Tăng Bình
95 CÁCH MẠNG THÁNG 8

HÁT NHẠC 3
(Mã số: 1H305 t5)
Số đăng ký: 111/592/CXB
In 100.000 bản
Khổ 14,5 x 20,5cm
In và đóng xén tại
Xí nghiệp In Tân Bình
Số 105 Âu Cơ, Q. Tân Bình
In xong và nộp lưu chiểu
tháng 1 năm 1995

Giá 1.800 đ